कुमार दी अनमुल्ली

लोक विरासत

(भाग-1)

कुमार •अ• 'भारती'

डुग्गर दी अनमुल्ली

लोक विरासत

(भाग-1)

कुमार • अ • 'भारती'

स्वर-शिल्प प्रकाशन, जम्मू
एफ-800, बक्शी नगर (रौलकी)
जम्मू (त'वी)

डुग्गर दी अनमुल्ली लोक विरासत

(डोगरी निबन्ध संग्रैह)

कुमार.अ. 'भारती'

स्वर शिल्प प्रकाशन, जम्मू
एफ 800, बक्शी नगर
(रौलकी)
जम्मू (त'वी)–180001
पास्सेआ प्रकाशत

संस्करण : पैह्ला–2013

© : लेखक

मु'ल्ल : ₹ 150/–

आवरण : खजूरिया कंप्यूटर्स
शक्ति नगर, जम्मू।

ए-वन प्रिंटर्ज़,
सरवाल–जम्मू
थमां मुद्रित

ईमेल : nnkjammu@gmail.com
सम्पर्क : 94192–27855 / 94193–61104

समर्पण

एह् पुस्तक उनें डुग्गर दे कर्मयोगियें गी समर्पित ऐ, जि'नें डुग्गर संस्कृति गी सुआरने ते लोक संस्कृति गी कठेरने ते प्रचलित करने आस्तै अनथक प्रयास कीते। ते अज्ज बी प्रयासरत न जे इस विशाल संस्कृति गी जन-जन तग्गर पुजाया जाऽ! अस नमन करने आं उनें महामानवें गी जि'नें अपनी-अपनी कर्मांजलि इस कर्मजग्गै च पाई ते इस लोक विरासत गी समृद्ध कीता !!

इक विचार

साहूड़ी डुग्गर संस्कृति इक विशाल संस्कृति ऐ ते इसदी विशालता इ'यै रेही ऐ जे जो बी इत्थें आया, ओह् एह्दा अपना बनी गेआ। अपने आपै च आत्मसात करी लैने दी विशेषता साह्ड़े डुग्गर दी बी इक खासियत रेही ऐ। इस्सै विशेषता करी इक अपनापन ते मन-मोही लैने आह्ली कला साह्ड़े लोकें च रेही ते समाज गी सभ्य बनाने ते किट्ठा करने दी तांह्ग इत्थुआं दे लोकें च आम रेही ऐ। तां गै अस सब्बै लोक हिरख-प्रेम कन्नै रली-मिलियै रौह्न्ने आं। इस्सै मेलजोल करी इक हिरख-प्रेम आह्ली लोक संस्कृति साह्ड़े अंदर पनपी, जेह्ड़ी साह्ड़े सभ्य समाज दी नींह् आक्खी जाई सकदी ऐ! इस्सै नै असेंगी सुसंस्कृत बनने दी प्रेरणा दित्ती ते असेंगी ज्ञान प्राप्त होआ ते इस्सै मूजब मनुक्खै नै अपने आस्सै-पास्सै इक सुसंस्कृत ते सभ्य समाज दी रचना कीती। जिसलै साह्ड़े मनै च इक तांह्ग पैदा होई होग ते मनुक्खै नै अपने आले-दुआले नजर दौड़ाइयै दिक्खेया ते अपने आपै गी सजाने-सोआरने दी कल्पना बी कीती होग !!

इस्सै कल्पना मूजब गै उसनै तर्कशील सुभाऽ होने करी अपने आपै गी सुसंस्कृत बनाने दी कोशिश कीती !! मनुक्खै नै पढ़ी-लिखियै, ज्ञान प्राप्त करियै अपने आपै गी सोआरेआ ते सभ्यता दा विकास करियै अपने समाज गी सभ्य ते सुसंस्कृत कीता। फ्ही अपनी लोक कलाएं दा विकास करियै माह्नूं नै शैल-शैल चीज़ें-बस्तें ते ज्ञान गी कठेरियै अपनी नर्मी पीढ़ी गी दित्ता। अज्ज एह् ज्ञान ते इनें लोक-कलाएं असेंगी इन्ना समृद्ध

इस पुस्तक दे कुसै बी अंश गी प्रकाशित, उद्धृत, पुनर्मुद्रित, पुनर्प्रयोग जां प्रसारित करने कोला पैह्लें लेखक कोला लिखित अनुमति प्राप्त करना अति आवश्यक ऐ ....

आभार :

श्री माता वैष्णों देवी स्थापन बोर्ड, ते नटरंग-जम्मू जिनें प्रस्तुतियें दे चित्र बी उपलब्ध करोआए ते म्हत्तवपूर्ण सुझाऽ बी दित्ते ... !

विशेऽ क्रम

लेख दा नांऽ **पृष्ठ संख्या**

1. डुग्गर संस्कृति : इक झांक 9
2. साढ़ी लोक-संस्कृति : परख परचोल 24
3. डुग्गर च प्रचलित लोक-नाट्य परंपरा 34
4. जम्मू खित्ते च लोहड़ी दी तांहग 42
5. जम्मू खेतरै दा लोक-नाट्य "हरण" 50
6. जम्मू-प्रदेशै दा लोक-विरसा "जात्तर" 66
7. जम्मू खेतरै च रंगमंच ते फिल्में दा भविक्ख ते संभावनां 77

ते विशाल सरमाया दित्ता ऐ, जे अस अज्ज अपने आपै गी समृद्ध, विशाल ते सुसंस्कृत डुग्गर समाज दा हिस्सा होने पर गर्व मसूस करने आं !!

इस पुस्तक राएं अस अपने उस अनमुल्ले सरमाये दी झ'त्त अपनी नमीं पीढ़ी गी करोआ करने आं, ते उस लोक विरासत गी लोकें दे रूबरू करियै इदे पर गर्व अनुभव करा करने आं, जे एह् बिरसा उनेंगी साह्ड़ी समृद्ध लोक-कलाएं कन्ने परिचित करोआग ते ओह् जानी सकडन्न जे उंदे पुर्खें दा ज्ञान, संस्कृति ते सभ्यता किन्नी उच्चकोटि दी ही !!

कुमार.अ. 'भारती'
एफ 800, बक्शी नगर (रौलकी)
पुलिस थाने दे सामनै,
जम्मू (त'वी)-180001

ooo

डुग्गर संस्कृति : इक झांक

'संस्कृति' शब्द दा उच्चारण सुनदे गै मनै च कुसै सुसंस्कृत ते सभ्य समाजै दी कल्पना औन लग्गी पौंदी ऐ ! इ'यां बझोंदा ऐ जि'यां कुतै मन-मन्दरें च घैंटियां बज्जन लग्गी पौंदियां न, ते अस नेहू समाजिक लोकें कन्ने मिला करने आं जिंदी बोली, रैहून-सैहून ते खान-पान मता गै उच्चकोटि दा ऐ। कन्ने गै उ'नें लोकें दा मन, वाणी ते कर्में थमां सुसंस्कृत होना आपूं गै झलकदा ऐ, ते अस उंदे' शा प्रभावत होए बिजन नेईं रेही सकदे ! 'संस्कृति' जां अंग्रेजी भाशा दे शब्द 'Culture' दा अर्थ समझाने आस्तै किश भारतीऽ ते पश्चिमी विद्वानें बक्ख-बक्ख परिभाशायें कन्ने असें गी समझाया ऐ।

बाबू गुलाब राय दे मुताबिक, "संस्कृति समाज की आचार संहिता है, क्योंकि इसके बिना समाज की रचना की कल्पना भी नहीं की जा सकती। यही समाज का मार्गदर्शन भी करती है।" उ'नें "भारतीय संस्कृति" नांऽ दी कताबा दे पृष्ठ-4 पर एहू परिभाशा दित्ती दी ऐ ते असें गी दस्सेआ ऐ जे असें अपने समाजै गी जेकर सभ्य बनाना ऐ, तें किश न किश असूलें गी असेंगी मन्नना गै पौग। एहू असूल साहूड़ा मार्ग दर्शन करङन, ते इ'नें असूलें गी असेंगी मन्नियै गै चलना पौग, तां गै अस अपने आपै गी सुसंस्कृत बनाई सकने आं। यमुनादत्त वैष्णव 'अशोक' ने अपनी पुस्तक 'संस्कृति संगम उत्तरांचल' च लिखे दा ऐ, "भारत के ऋषि-मुनियों और धर्माचार्यों ने मनुष्य को अभीष्ट लक्ष्य की प्राप्ति हेतु जिस आचार-व्यवहार का उपदेश दिया, वही संस्कृति है।" इदा एहू मतलब ऐ जे असेंगी सभ्य

सुसंस्कार सम्पन्न वस्तु अथवा स्थिति का पता चलता है..ऽऽ। संस्कार का अर्थ संशोधन करना, अच्छा बनाना या सुधार करना है।" इ'नें लोकें असेंगी एह् समझाने दा प्रयास बी कीते दा ऐ जे संस्कृति मनुक्खै दा सम्पूर्ण रूपै च विकास करदी ऐ ते मन–वचन ते कर्में थमां मनुक्ख परिष्कृत होई जंदा ऐ। ते जनेआ साह्ड़ा आचार–व्यवहार होग, नेहा गै समाज अस बनागे ! अर्थात् सुसंस्कृत समाज बनाने आस्तै मनुक्खै दा आपूं संस्कार सम्पन्न होना मता गै जरूरी अंग ऐ।

साढ़े संस्कृत दे आदि ग्रन्थें च "संस्कृत" शब्द दी उत्पत्ति बारे इ'यां दस्सेआ ऐ– "संस्कृति शब्द 'सम' उपसर्ग के साथ जुड़ी हुई 'कृ' धातु से बना है। यहाँ 'कृट्' का आगम यदि सजावट के अर्थ में हुआ है तो चिंतन प्रत्यय जोड़ कर यह संज्ञा शब्द बना लिया गया है।" इत्थें "संस्कृत" दा अर्थ ऐ संवारना, शृंगार करना जां कुसै बस्त गी सुन्दर ते शैल बनाना। मनुक्ख गी आदि काल थमां गै हर चीज़ गी सुआरने ते शैल बनाने दी तांह्‌ग रेही ऐ। ओह् हर उस चीज़ गी पूरा करना चांह्‌दा ऐ जिसी ओ पसिंद करदा ऐ। एह् तांह्‌ग गै मनुक्ख दी सोच गी बदलदी ऐ ते ओह् माह्‌नूं उस वस्तु गी प्राप्त करने दी ते उसी परिष्कृत करने दी कोशिश करदा ऐ। डॉ० वेद कुमारी घई होरें बी अपने लेख च इ'नें शब्दें च व्याख्या कीती दी ऐ– "इस्सै तांह्‌गै करी मनुक्खै नैं इस धरती उप्पर जो किश बी बचारेया, बनाया ते संवारेया ऐ ओह् सब्बै किश संस्कृति दा अंग बनी गेदा ऐ। मनुक्खै दी हर चीज़, सुन्दर सोच, ते उस सोचै थमां जन्म लैने आह्‌ली हर गैंऽ संस्कृति दी बकास यात्रा दी गैंऽ ऐ। धर्म, दर्शन, साहित्य, संगीत, कला, चित्रकला, वास्तुकला, वेशभूषा, साज–सज्जा एह्

बनाने आस्तै पूर्वोत्तर च जेहड़े मार्गदर्शन साहड़े ऋषि-मुनियें असेंगी दित्ते, जां जेहके उपदेश असेंगी कीते गेऽ ओह सब्बै असेंगी सभ्य जां सुसंस्कृत बनाने आस्ते हे, ते उंदा मन्नना साहड़े आस्तै अनिवार्य बी ऐ हा।

इ'यां गै पश्चिमी विद्वान टी.एस. ईलियट दे अनुसार, "संस्कृति अथवा कल्चर शब्द का अर्थ कहीं किसी एक स्थान पर इकट्ठे रहने वाले लोगों के जीवन जीने का ढंग है। उनकी कला और सामाजिक व्यवस्था में उनकी आदतें और रीति-रिवाजों में, उनके धार्मिक और अध्यात्मिक विचारों में संस्कृति के दर्शन होते हैं। हम अपनी सुविधा के अनुसार यह भी कह सकते हैं कि इन्हीं सभी गुणों और सद्कर्मों के मिश्रण को संस्कृति कह सकते हैं, पर वास्तव में यह संस्कृति नहीं वरन् संस्कृति के अंग हैं। जिस प्रकार शारीरिक अंगों का समूह मनुष्य नहीं होता, वरन् इससे अलग मनुष्य कुछ और ही होता है। इसी प्रकार रीति-रिवाज, रहन-सहन, कला, धार्मिक विश्वास से अलग कुछ और भी है जिसे संस्कृति कहते हैं।" टी.एस. ईलियट नै एह परिभाशा 'नोट्स टुवर्डस दी डैफिनेशन ऑफ कल्चर' दे पृष्ठ-120 पर दित्ती दी ऐ ते असेंगी समझाने दी कोशिश कीती दी ऐ जे 'संस्कृति' शब्द दा रूप मता गै बृहद ऐ ते इसी समझने आस्तै असेंगी इदे बक्खरे-बक्खरे पैहलुएं गी समझना पौना ऐ।

डॉ० नगेन्द्र बसु नै 'हिन्दी शब्दकोष' दे पृष्ठ-444 पर दस्से दा ऐ जे, "संस्कृति में विचारवान जीवन, सत्य की भाषा, सभ्यता, संस्कार, परंपरा, रूढ़ियाँ, जीवन-धुरे, साहित्य, लोक-साहित्य, कला आदि सब कुछ समा जाता है। ... संस्कृति में

अस लोक भलाई दे कम्म सैहूज ढंगै कन्नै करचै ते आम लोकें गी उसदा लाभ बी पुज्जै। संस्कार शब्द च सजावट ते पवित्रता दा इय्यै अर्थ कालिदास ने "कुमार संभव" च बी दस्से दा ऐ "संस्कारवत्येव गिरा मनीषी तथा स पूतश्य विभूषितश्य।"..ऽऽ

किश पश्चिमी विद्वानें बी अपने-अपने ढंगै कन्नै "संस्कृति अर्थात् "कल्चर" गी अपने शब्दें च व्यक्त कीते दा ऐ- "Culture is that complex whole which includes knowledge, belief, art, morals, law, customs and any other capabilities and habits acquired by man as a member of society" — Taylor E.B." इस विद्वान दे मुताबक अस सामाजिक प्राणी होने दे नाते, कला, साहित्य, ज्ञान, लोक-विश्वास, रीति-रिवाज ते अच्छे गुण जो किश बी सिक्खने आं ओह् इस्सै "संस्कृति" दा अधार ऐ, ते इ'नें आधारें गी अपनाइयै अस अपने आपै गी ज्ञान सम्पन्न बनाई सकने आं। समाज आस्तै साहूड़ा संस्कार सम्पन्न ते अच्छे गुणें आहूला होना अति आवश्यक ऐ। तां गै अस औने आहूली पीढ़ी गी शैल ते सुसंस्कृत समाज देई सकने आं। वरना सामाजिक संतुलन नेईं बिगड़ी जा ते चौन्नें पास्सै असें गी इक विकृत समाज लब्भै। इस्सै चाल्ली शिकागो यूनिवर्सिटी च दित्ते गेदे अपने भाषणें च रैडफील्ड ने गलाए दा बी ऐ- "Culture is the organised body of conventional understanding, manifest in art and artifact, which persisting through tradition, characterizes human group."

"संस्कृति" इक नपी-तुली ते समझदारी पूर्ण नेहा लोक विश्वास ऐ जिदे च स्पष्ट से प्रत्यक्ष रूपै च असें गी ज्ञानवान बनाने दी कला ऐ, कुशल कारीगरी ऐ ते इदे च समाज गी ते समाज दे परम्परागत ढांचे गी ज्ञान सम्पन्न बनाने दा सामर्थ्य

सब्बै संस्कृति दे हिस्से न, जिंदे कन्नै मनुक्ख अपने शरीर, बुद्धि ते आत्मा गी सुआरने दा जतन करै करदा ऐ।"... एह् व्याख्या डॉ० वेद कुमारी घई नै "डुग्गर दा सांस्कृतिक इतिहास" दे पृ०-1 पर दित्ती दी ऐ।

इ'यां गै साहूड़े शास्त्रें च जैमिनी ने "शाबर भाष्य-3.1.3" करदे होई पृ०-660 पर लिखे दा बी ऐ-

"संस्कारो नाम स भवति यस्मिनजाते पदार्थो
भवति योग्यः कस्याचिदर्थस्य।"

अर्थात्- "संस्कार उसी गलांदे न जिदे कन्नै कोई बी चीज़ शैल तरीके कन्ने प्रयोग करने दे काबिल होई जंदी ऐ।" अस इस चाल्ली बी आखी सकने आं जे अस अपने ज्ञान गी परखी सकने आं ते अपने पास्सेआ कीते जाने आह्ले लोक भलाई दे कम्में गी सजाई ते सुआरी बी सकने आं। संस्कार असें गी सेही ते गलत गी समझने दा इक पैमाना बी दिंदे न जे अस अपने कम्में गी परखी सकचै, ते जेकर अस किश गलत करा करने आं ते उसी सुधारियै परिष्कृत रूपै च समाज गी देई सकचै। इय्यै संस्कार असें गी उस कम्मै गी सुसंकृत रूपै च समाज गी देने आस्तै ज्ञान प्रदान करदे न, ते अस शैल ढंगै कन्नै सजाई सुआरियै समाज गी ओह् चीज़ सौंपी सकने आं ते उय्यै बस्त शैल ढंगै नै प्रयोग करने आस्तै होई जंदी ऐ।

शंकराचार्य नै बी वेदान्त सूत्र-1.1.4 च बी दस्से दा ऐ जे- "संस्कारों हि नाम गुणाधानेन वा स्याद दोषापनयेन वा" ऽऽ अर्थात्- "दोषों गी दूर करना ते गुणें दी स्थापना करना गै संस्कार हुंदा ऐ।" समाज आस्तै एह् बड़ा गै जरूरी ऐ जे दोषमुक्त वातावरण ते ज्ञान आम आदमी गी दित्ता जा, तां जे

नेही समझ प्रदान करदी ऐ जे अस आत्मज्ञान प्राप्त करियै अपने आपै गी उस "पूर्णता" आह्ली बक्खी इक गैंऽ पुट्टी सकने आं। साह्ड़ा ज्ञान बधाने आस्तै डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल ने अपनी पुस्तक "कला और संस्कृति" दे पृ०-3 पर दस्से दा ऐ जे- "विचार और कर्म के क्षेत्र में राष्ट्र का जो सृजन है, वही संस्कृति है।" इय्यै जनेहा चतुर सेन शास्त्री होरें अपनी पुस्तक "भारतीय संस्कृति का इतिहास" च पृ०-97 पर असें गी दस्सेआ ऐ जे- "आध्यात्मिक और अधिभौतिक शक्तियों को सामाजिक जीवन के अनुसार उपयोगी और अनुकूल बनाने की कला को संस्कृति कहते है।" अर्थात्, पैह्लें ते अस अपने विचार शुद्ध करियै कर्म अच्छे करचै, जिदे कन्नै समाज ते राष्ट्र गी लाभ पुज्जी सके ! उस स्थिति च जेह्का सृजनात्मक अध्ययन अस करगे ते आत्म-मंथन करियै जेह्ड़ा ज्ञान असेंगी प्राप्त होग उ'यै संस्कृति ऐ। इस गी ज्ञान प्राप्त करियै जेह्की आध्यात्मिक ते अधिभौतिक शक्तियां अस अर्जित करी सकगे ते उदे कन्नै अस अपने समाज गी उत्थान आह्ली बक्खी लेई सकगे, उसी अस "संस्कृति" आक्खी सकने आं !!..ऽऽ..

पश्चिमी विद्वान व्हाईट एल०ए० नै दिसम्बर-1947 च अपने अमरीकन सोशियोलोजिकल रिव्यू च दस्से दा ऐ- "Culture is a symbolic, continuous, cumulative and progressive process." संस्कृति इक लगातार तरक्की आह्ले पास्से बधने आह्ला समीकरण ऐ जिसदे कन्नै अस अपने आत्मज्ञान गी संचयित करियै समाज गी प्रगतिशीलता आह्ली बक्खी अगड़े बधाने च सैह्योगी बनी सकने आं। जेकर समाज दे लोक ज्ञानवान ते तरक्की पसंद होंगन तां गै साह्ड़ा समाज अग्गें गी अपनी गैंऽ पुट्टी सकग। मैकाइबर आर०एम० ते पेज०सी० एच० ने अपनी पुस्तक

ऐ। इसदी हद्दै च रेहियै अस आपूं बी अपना व्यक्तित्व 'सोआरी सकने आं। समाज गी बी नेहा परंपरागत रूप देई सकने आं जिदे कन्नै औने आह्‌ली पीढ़ियां निरंतर चंग्गे कम्मै च लग्गियां रौह्‌न ते इक सशक्त समाज दी नींह्‌ रक्खन। तां जे नेहा वातावरण बनै जे अस चौन्नै पास्सै तरक्की करी सकचै ते अपनी लोक परंपराएं कन्नै शैल ढंगै कन्नै जुड़ियै औनी आह्‌ली पीढ़ियें गी नमां रस्ता देचै !"

जोसैफ पाईपर नै 1920 ई० च छपी दी अपनी पुस्तक "दी बेसिस ऑफ कल्चर" दे पृ०-20 पर दित्ते दा ऐ- "Culture is the quintessence of all natural goods of the world, and those gifts and qualities which, while belonging to man lie beyond the immediate sphere of his needs and wants." एह्‌ विद्वान असें गी समझाना चांह्‌दे नै जे "संस्कृति" च विश्व दी समूची अच्छाइयें दा सार तत्व ऐ, ते परमपिता परमात्मा पास्सेआ असें गी थ्होने आह्‌ली अच्छी ते शैल समग्री कोला बी परे किश ओह्‌ ज्ञान ऐ जिसदे कन्नै अस अपना व्यक्तिव ते सुआरी गै सकने आं, पर अपना समाज बी ज्ञानवान ते सुदृढ़ बनाई सकने आं। सब्बै विद्वानें संस्कृति दी व्याख्या करदे होई असें गी इक मूल मंत्र दित्ता ऐ जे अस मात्तर अपने आपै दा ज्ञान अर्जित करियै विकास गै नेईं करचै, पर अपने आले दुआले बी विकास दी रोशनी फैलाचे ते साह्‌ड़ा समाज बी उस ज्ञान दे प्रकाश कन्नै सच्चा-सुच्चा ते सशक्त बनै। इस्सै चाल्ली मैथ्यू ऑर्नाल्ड नै बी लिखेया ऐ- "संस्कृति पूर्णता की ओर ले जाने वाला रास्ता है।" अर्थात् मनुक्खै गी जे अपनी पूर्णता ते परिपक्वता दी पन्छान करने दी समझ आई जा ते ओह्‌ सब्बै किश सुआरी सकदा ऐ। ओह्‌ आखना चांह्‌दे नै जे "संस्कृति" असें गी इक

the embodiment of those values and meanings and the material objects."

इनें सब्भनें परिभाषाएं पर जेकर अस मनन करचै ते मनुक्खै दा शैल आचार-व्यवहार जेह्‌दे च शिष्टाचार, बौद्धिक ते मानसिक विकास, कन्ने जीवन दे लक्ष्य जेह्‌का असें निर्धारित कीते दा हुंदा ऐ उसदी पूर्णता दी प्राप्ति, ते जन कल्याण अर्थात् हरेक दृष्टि कन्ने अनुकूल, ते रचनात्मक आचरण "संस्कृति" खोआंदी ऐ। साह्‌ड़े जीवन दे रोज़मर्रा दे कम्में-काजें थमां लेइयै पर्व-ध्याह्‌रें, संस्कार-अनुष्ठानें, रीति-रिवाजें, रुझानें, आस्था-विश्वासें ते परंपराएं दे निर्वहन गी अस सांस्कृतिक गतिविधियां आखी सकने आं ! इस्सै चाल्ली लोक मानस दे आत्मिक ते रचनात्मक विकास गी बी अस "लोक संस्कृति" गलाई सकने आं ! जेकर अस इसी थोड़ा जनेहा विस्तृत रूपै च इदी व्याख्या करचै, ते आक्खी सकने आं जे लोक मानस दा सर्वांगीन विकास गै उसी सुसंस्कृत बनांदा ऐ ते हरेक देशै दी अपनी इक बक्खरी संस्कृति हुंदी ऐ। उस धरती पर रौह्‌ने आह्‌ले माह्‌नू जेकर उसदा शरीर नै, ते "संस्कृति" गी नुहाड़ी आत्मा जां प्राण आखेआ जाई सकदा ऐ। मनुक्ख अपने आले-दुआले ते आचार-व्यवहार थमां, जां अपने कम्में-काजें थमां जो किश बी निखार अपने आपै च आनदा ऐ, ओह् अपने आपै गी विकास आह्‌ली बक्खी लेई जाने दा जतन करदा ऐ ! अर्थात् मनुक्ख अपने शरीर, बुद्धि ते आत्मा गी सुआरने दा जतन करदा ऐ। इस्सै गल्लै गी अस सेही मायने च सांस्कृतिक विकास आखने आं ! बौद्धिक स्तर पर असें जेह्‌का ज्ञान अर्जित करने आं, कन्ने कला ते साहित्य दे खेतरै च सामाजिक महत्व ते गुणें आह्‌ली अच्छाइयें गी अर्जित करियै

"Society : An Introductory Analysis" दे पृ०-499 पर लिखे दा ऐ- "Culture includes all that man has acquired in the mental and intellectual sphere of his individual and social life." .... "This is the realm of styles, values, of emotional attachments, of an intellectual adventures. Culture, then is the anthethesis of civilization. It is the expression of our nature, in our modes of living and thinking, in our everyday intercourse, in art, in literature, in recreation and enjoyment" इनें विद्वानें एह् दस्सने दी कोशिश कीती ऐ जे मनुक्ख नै व्यक्तिगत रूपै च समाजिक प्राणी होने दे नाते जो किश बी ज्ञान अर्जित कीता उ'यै संस्कृति ऐ। उनें एह् बी दस्सेआ ऐ जे मनुक्ख नैं जो किश बी सामाजिक गुणें ते मानवीय मुल्लें गी ध्यान च रखदे होई बौद्धिक स्तर पर विकास करियै सभ्यता दा जेह्का परिष्कृत रूप साह्ड़े सामने आनेया ऐ उ'यै संस्कृति ऐ ! कन्ने गै प्रकृति ने जो बी वरदान असें गी प्रदान कीते, ते उनें वरदानें थमां सोच-विचार करियै मनुक्ख नै मानवी सभ्यता दा जो बी विकास साहित्य ते कला राहें कीता उ'यै सांस्कृतिक विकास ऐ!!... ते एह् ओह् अनमुल्ला सरमाया ऐ जिदे कन्नै मनुक्ख अपने आपै गी सभ्य समाज दा अंग आक्खी सकदा ऐ !!

इस्सै चाल्ली हैबूस डी०ए० ते ब्लैंक एस०जे० नैं "Sociology and the Human Experience" नांऽ दी पुस्तक दे पृष्ठ-447 पर दित्ते दा ऐ जे- "Culture refers to all those ways of thinking, feeling and behaving that are socially transmitted from one generation to next" इंदे अलावा डेविड पी० नै "प्रैंटिस हॉल न्यू जर्सी" च 1977 गी सोशिओलोजी दे अपने वक्तव्य दे पृ०-566 पर बी दित्ते दा ऐ जे- "The system of values and meanings, shared by a group or society, including

forms part of culture of man from the remote past to present."

Jones Balags explains— "Folk Lore comprises traditional creation of people, primitive and civilized and it include also folk-beliefs or superstitions".

मैरिसस दे कथानुसार "फोकलोर" च ओह् सब्बै किश आई जंदा ऐ जिसी अस "लोक-संस्कृति" आखने आं ते नुहाड़ा विस्तार प्राचीन काल थमां अज्जै तक्कर प्राप्त कीते ज्ञान कन्ने ऐ। एह् उ'य्यै ज्ञान ऐ। जिसी अस परंपरागत रूपै च पीढ़ी-दर-पीढ़ी समाजिक विकास दे कन्ने-कन्ने प्राप्त करने आं। इस्सै चाल्ली जॉन बैले दे अनुसार "लोक-संस्कृति" जां "फोक लोर" च मुक्ख तत्वें दे अलावा लोक जीवन दे दूए तत्व बी शामल होई जंदे न। उंदे मुताबक साहूड़े रीति-रवाजें, आस्था-विश्वास, देवी-देवतें दे पूजा-अनुष्ठान, जादू-टोनें ते अन्ध-विश्वास वगैरा बी इस दायरे च आई जंदे न। की जे परंपरागत रूपै च इनें सब्भनें गल्लें दा विकास बी साहूड़े समाजिक विकास कन्नै हुंदा ऐ।

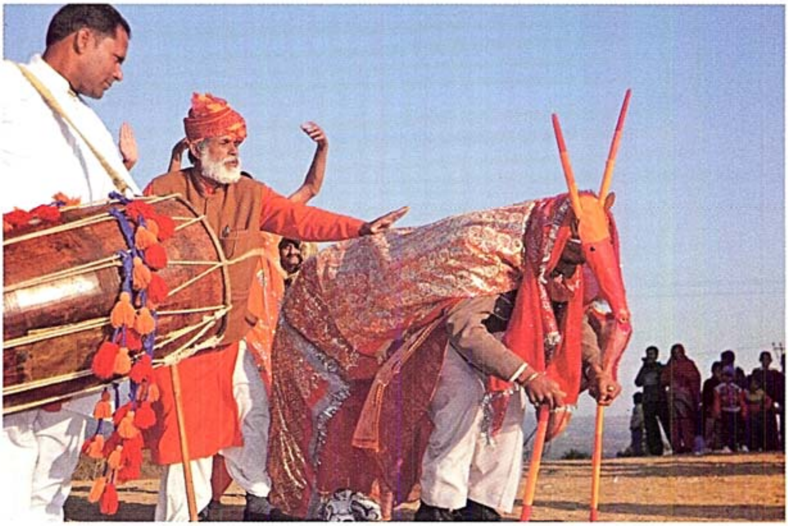
Encyclopedia Britannica च "फोक-लोर" गी इ'यां दस्सेया गेद ऐ- "Folk-lore is the generic name used to devote those traditional beliefs, superstitions, manners, customs and observances of ordinary people which have persisted from earlier into later periods and which, in fragmentary modified and comparatively unchanged from have continued to exist outside the accepted pattern of contemporary knowledge and religion, in some cases down to modern times" अर्थात् "आम लोकें दे, परम्परागत चलदे आवारदे लोक-विश्वास, अंधविश्वास, तौर- तरीके, रीति-रिवाज जेहूड़े प्राचीन काल थमां चलदे

व्यवहारिकता दा पुट देइयै सभ्यता दा सर्वांगीन करने आह्ली प्रणाली गी "संस्कृति" गलाया जाई सकदा ऐ !!

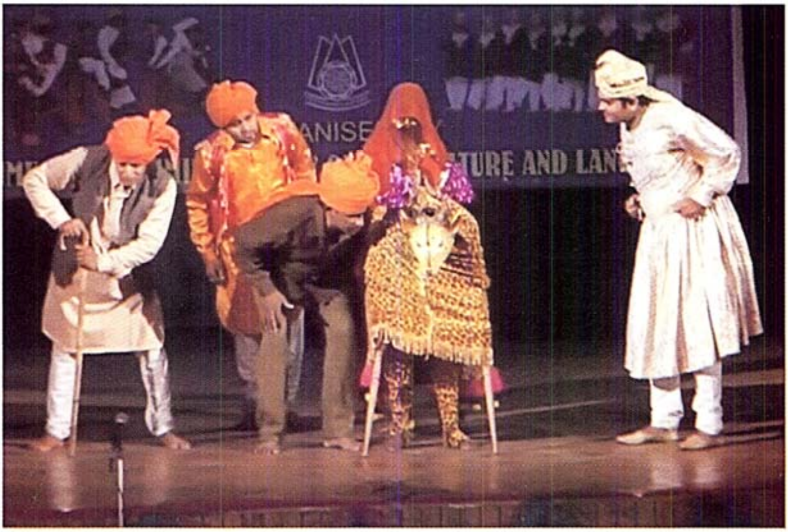
जिसलै समाज दा सर्वांगीन विकास हुंदा ऐ, ते उंदा सांस्कृतिक विकास अपने आप होर्ठ जंदा ऐ। साह्ड़े मनै दे खतौलें दा विश्वास, साह्ड़े विकास, साह्ड़ी लोक कलां सब्बै उस विकास दा अंग नै ते ओह् इक सुदृढ़ ते ज्ञानवान सभ्यता दा विकास करदियां न। ते एह् सब्भै किश इक पीढ़ी थमां दुई पीढ़ी तक्कर ज्ञान दे विकास राहें गै साह्ड़े तग्गर पुज्जदा ऐ! लोक संस्कृति दे विकास कन्ने-कन्ने गै साह्ड़ा सर्वांगीन विकास बी हुंदा ऐ। मनुक्ख सुसंस्कृत बनने दे कन्ने-कन्ने गै धर्म, दर्शन, साहित्य, कला, संगीत, लोक कला ते साज-सज्जा गी बी म्हत्तव दिंदा ऐ। इनें सबनें खेत्तरें दा विकास गै असें गी अपने आपै गी समझने ते जानने-बुज्झने च मददगार साबत हुंदा ऐ। इंदे कन्ने गै साह्ड़ी लोक कलाएं दा विकास बी हुंदा ऐ, ते ओह् होर बी निखरदियां न। ते जन मानस दे मनै च रची-बसियां एह् लोक कलां गै असेंगी आनन्द प्राप्त करोआंदियां न। साह्ड़ा मनोरंजन करोआने दे कन्ने-कन्ने गै एह् लोक कलां समें-समें पर साह्ड़ा मार्ग दर्शन बी समाजिक स्तर पर करदियां न। ओह् आम आदमी आस्तै आदर्श बी स्थापित करदियां न जे असें केह् शैल करना ऐ ते केह् बुरा नेईं करना ऐ। इसी अस दुई चाल्ली बी आक्खी सकने आं जे अच्छे-बुरे ते सेही-गलत दी ओह् पन्छान बी करोआंदियां न।

किश पश्चिमी विद्वानें "फोक-लोर" दी परिभाशा दिंदे होई असेंगी दस्सेया ऐ-

Merius Barbeus says— "Folk Lore refers to all, that



लोक नाट्य 'हरण' प्रस्तुत करदे होई जम्मू दे कलाकार



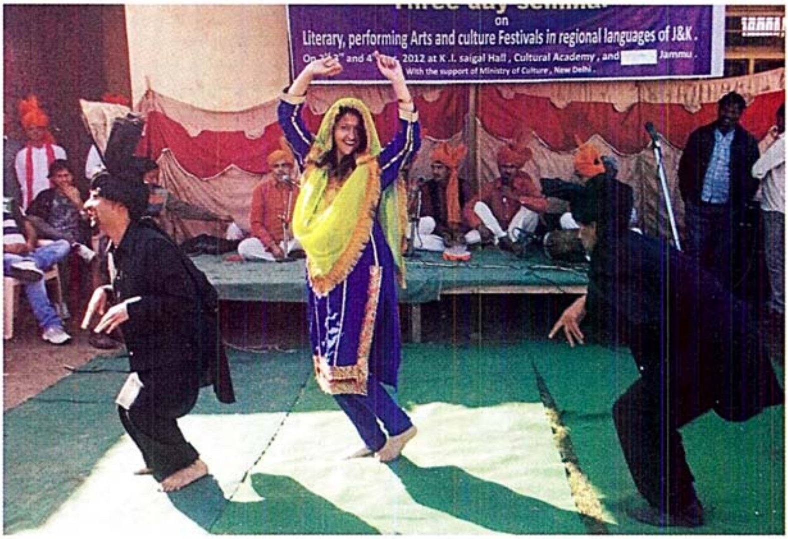
गारू राम हुंदी मंडली "लोक रंगमंच", दे कलाकार
लोक नाट्य 'हरण' प्रस्तुत करदे होई।

आवारदे न, हालांकि उंदे च थोड़ा मता परिवर्तन होआ, पर मते हारे बिना बदलोये दे गै अज्जै तक्कर मूल रूपै च चलदे आवारदे न। हालांकि इनें गी धर्म ते ज्ञान दे दायरे कोला बक्ख रक्खेआ गेदा ऐ, पर फ्ही बी उंदा अस्तित्व साह्‌ड़े सामने ऐ, ते लोक इनें परंपराएं पर विश्वास बी करदे न।" ....

इनें लोक विश्वासें ते परंपराएं गी पढ़े-लिखे लोक भाएं नेईं म'न्नन पर आम लोक ते इंदे पर विश्वास करदे न ते इनें परंपराएं दा निर्वहन बी करदे आवारदे न। एह्‌ "फोकलोर" जां लोक संस्कृति दी परंपरा लगातार इक मनुक्ख कोला दूए मनुक्खै गी थ्होंदी चलदी ऐ। एह्‌ परंपरा इक सहज व्यवहार ऐ ते साह्‌ड़े मनै च रची-बसी गेदा ऐ। इदे कन्ने-कन्ने एह्‌ जीवन-धारा समें कोला बी प्रभावत हुंदी रौंह्‌दी ऐ। हालांकि शैह्‌री लोक इनें लोक परंपराएं कन्नै नक्क-मूंह्‌ चाढ़दे रौंह्‌दे न, ते इनें गी "ग्राईं जीवन" आखियै नकारने दा जतन करदे न पर साह्‌ड़े एह्‌ लोक विश्वास, साह्‌ड़ियां परंपरां अपनियां न ते एह्‌दियां जड़ां साह्‌ड़े मनै च गैह्‌री रची-बसी दियां न।"

एह्‌ साह्‌ड़ा लोक विरसा ऐ, मनै दी तांह्‌ग ऐ, साह्‌ड़े विश्वास न, ते इनें गी नकारी ओड़ने कन्नै इंदा अस्तित्व खत्म ते नेईं होई जंदा!! उनें ग्राएं-पिंडें, धारें दे लोक जीवन च जिस सैह्‌ज-सरल ते सादेपन कन्ने परंपरागत रूपै च एह्‌ लोक संस्कृति पलै ते मठोऐ करदी ऐ, उनें भोले लोकें दे मनै च सादगी कन्नै ओह्‌ तांह्‌ग साह्‌ड़े तक्कर पुज्जदी ऐ ते नुहाड़ा स्वरूप बी दिखदे गै बनदा ऐ। हालांकि आधुनिकता दी न्हेरी नै इसी छड्डने दी भाएं कोशिश कीती होग, पर आम लोकें च एह्‌ परम्परागत रूपै च मजूद रेही ऐ। की जे एह्‌ साह्‌ड़े जन-जीवन दा इक

प्रीतो देवी हुंदी मण्डली 'जागरना' प्रस्तुत करदे होई।



विश्वरत्ता हुंदी मंडली लोक नृत्य 'काला कॉंड'
प्रस्तुत करदे होई।

खेम राज ते उंदी मण्डली नृत्य प्रस्तुत करदे होई।

खेमराज ते उंदी मण्डली डोगरी प्रस्तुत करदे होई।

हिस्सा ऐ, ते इंदा संरक्षण ते साज-संभाल साह्ड़ा इख़्लाकी फर्ज़ बी बनदा ऐ !!

इत्थें असें गी एह् बी बचार औंदा ऐ जेकर अस इनें लोक परंपराएं गी इन्ना गै घटिया समझने आं, जां उंदे अस्तित्व गी नकारने दा जतन करने आं, ते फ्ही जिसलै अस आधुनिक बनने दा ढोंग करदे-करदे हारी-हुट्टी जन्ने आं, फ्ही कैह्सी उ'नें परंपराएं पर जकीन करन लग्गी पौन्ने आं ? इ'यां अस मॉड्रन बनने दा ढोंग ते करने आं, पर जिसलै ब्याह् कारज करना होऐ ते कैह्सी टिपड़े मलाने जां म्हूरत कड्ढने दी असें गी लोड़ मसूस हुंदी ऐ। फ्ही बी असेंगी आधुनिक बने रौह्ना चाहिदा ऐ ते अपनी स्हूलतै मताबक किश नमें रीति-रवाज अपनाने जां गंडी लैने चाही दे न। तां अस उनें पराने ते ग्राईं रीति-रवाजें आह्ली बक्खी कैह्सी द्रौड़ने आं !!

इ'यां गै जिसलै अस कुसै बमारी दा ऐलोपैथिक इलाज करवाने आं ते हारी जाने परैंत फ्ही कैह्सी सयानें जां दयालें कोला जाइयै सुक्खना-सरीनियें दा स्हारा लैन्ने आं !! अस इत्थें एह् नेईं आक्खा करदे जे आधुनिकता शैल चीज नेईं ऐ पर इदी आड़ च अपनी लोक परंपराएं गी नकारना बी कोई अकलमंदी दी गल्ल नेईं ऐ। जेकर अस कुसै ज्ञान बशेश बारे कोई जानकारी नेईं रक्खदे ते उसी जानने समझने दा जतन कीते बगैर गै उसदे अस्तित्व गी कियां नकारी सकने आं। एह् "लोक-परंपरा ते लोक-विश्वास" कुसै सबूत दे मोहताज नेईं हैन। जेकर अस कुसै आस्था दा अस्तित्व मन्नने गी तेयार नेईं आं, ते उसी नकारने दा बी असेंगी कोई अधिकार नेईं थ्होई जंदा !!

रमालू राम ते उंदी मण्डली प्रस्तुत करदे होई।

प्रस्तुत करदे होई, जम्मू दे लोक कलाकार

संरक्षण करी सकन ! हालांकि किश संजीदा लोक पैह्लें गै इस कम्मै च लग्गे दे न ते इंदा संरक्षण बी करा करदे न, पर हून असेंगी सामूहिक तौरा पर इंदी सांभ-संभाल करनी लोड़चदी ऐ। नेहा करने पर असेंगी जकीनी तौरा पर इस खेतरै च कामयाबी थ्होग !!

ooo

इत्थें असेंगी लोड़ ऐ "डोगरी फोक लोर" जां "डुग्गर दी लोक-परंपरा" पर सशक्त रूपै च कम्म करने दी। असेंगी चाहिदा ऐ जे इनें विशेंऽ पर संजीदा कम्म करचै ते लोक परंपराएं पर संजीदा रुख रक्खने आह्‌ले माह्‌नूं मनै दी दृढ़ता कन्ने कम्म करन ते उनें गी लिखित रूपै च लोकें दे सामनै आह्‌नन। इस्सै चाल्ली साह्‌ड़े लोक-विश्वास, लोक-नाट्य, लोक-साहित्य, लोक-खेड्डां, लोक-कलाएं बारे उत्थें, उनें लोकें दे बिच्च जाइयै कम्म करन ते समग्री गी किट्‌ठा करियै लिखित रूपै च लोकें दे सामनै रक्खन !! एह् साह्‌ड़े डुग्गर दा अनमुल्ला विरसा ऐ जेह्‌दे पर असें गी संजीदा रूपै च कम्म करना चाहिदा ऐ। इस्सै चाल्ली दे सुझाऽ पद्मश्री प्रो० राम नाथ शास्त्री होरें बी अपने लेखै च दित्ते दे न जे- "फोक-लोर दी परख-पड़ताल करने आह्‌ले जिज्ञासू गी अपने 'फोक-लोर' दे खेतर (स्थान) दी, जिनें उस फोक-लोर गी जन्म दित्ता ऐ, उनें लोकें दी, ते इस कम्मै बारे अपनी समर्थें दी जानकारी होना लाज़मी ऐ। सच्चाई दी खोज इनें यथार्थें दी मददी कन्ने गै होई सकदी ऐ।"

असें गी चाहिदा ऐ जे उनें ग्राएं थाह्‌रें पर जाइयै अपने इस लोक-सरमाये गी किट्‌ठा कीता जा ते इंदा संरक्षण बी कीता जा, तां जे कुसै शोधार्थी गी जेकर इस पर सेही जानकारी चाहिदी होऐ तां उसगी एह् पूर्ण रूपै च मिली सके। कुतै ऐसा नेईं होऐ जे आधुनिकता दी न्हेरी इस लोक सम्पदा गी डोआइयै लेई जा ! हां सांभ-संभाल दे केईं साधन अज्ज असेंगी उपलब्ध न। इनें परंपराएं गी लिखित रूपै च बी रक्खेआ जाई सकदा ऐ ते इंदी विधिवत् रिकॉर्डिंग बी कीती जाई सकदी ऐ। बस्स लोड़ ऐ नेहे जिज्ञासुएं दी जेह्‌ड़े इंदा

जाने आह्‌ले सुहाग हिन्दुएं च बी गाये जंदे न ते मुस्लिम समाज च बी। साह्‌ड़े जीवन च कीते जाने आह्‌ले अनुष्ठान बी केईं थाह्‌रें मिलदे-जुलदे न।

साह्‌ड़े डुग्गर च लोकें दे मनै च रची बसी ते मन्नी जाने आह्‌ली शिव पूजा अज्ज बी साह्‌ड़े अपने प्रदेशै च गै नेईं पूरे शिवालक च, ते पूरे भारत च बी प्रचलित ऐ। इ'यां गै साह्‌ड़े इत्थें नाग पूजा मात्तर शिवालिक प्हाड़ी खेतरें च गै प्रचलित नेईं ऐ, पर पूरे भारत च एह्‌ नाग पूजा मनै कन्नै कीती जंदी ऐ, ते साह्‌ड़ी लोक-संस्कृति दा हिस्सा बी ऐ। भद्रवाह्‌ च बने दे नाग मन्दिर इसदे गवाह न ते साह्‌ड़े डुग्गर च वासुकी नाग अपने ग्यारां नाएं कन्नै पूजेया जंदा ऐ। नाग पूजा ते जात्तर साह्‌ड़े डुग्गर दी लोक संस्कृति दा इक अनमुल्ला हिस्सा न। बावा सुरगल दे थान्नै पर अस एह्‌ सब्बै किश दिक्खी सकने आं, ते साह्‌ड़े डुग्गर च सप्पै दे डंगै दा इलाज उत्थें कीता जंदा ऐ। अज्ज भाएं अस मैडिकल साईंस गी म्हत्ता दिन्नै आं, पर साह्‌ड़े डुग्गर दे बसनीकें दा लोक विश्वास इनें देवस्थानें पर अज्ज बी कायम ते गैह्‌रा ऐ। साह्‌ड़े डुग्गर च आर्य, द्रविड़, सिद्ध, यक्ष, नाग, किन्नर, मद्र, यवन, शक, हूण, गुज्जर, टक्क ते ठक्कर जातियें दे रौह्‌ने ते बसने दे प्रमाण असें गी मिलदे न, ते इंदे लोक-संस्कार साह्‌ड़ी लोक-संस्कृति दा गै हिस्सा बनी गे दे न।

मोहनजोदाड़ो दी सभ्यता ते अखनूर दा किला, अम्बारां थमां मिले दे अवशेश, बलौर, बबौर, ते क्रीमची दे मंदर, सुद्ध महादेव दा मंदर, पुरमंडल, शिवखोड़ी, पीर खोह्‌ दे मन्दिर इसदा जींदा-जागदा सबूत न। इसदे अलावा सूर्यपुत्री तविषी,

साहड़ी लोक-संस्कृति : परख परचोल

साहड़ी डुग्गर 'संस्कृति' भारती संस्कृति दा इक अटूट अंग ऐ, ते इसदी खासियत ऐ जे जेहड़ा बी इत्थें आया ओह् इत्थुआं दा गै बनी गेआ। साहड़े इत्थुआं दे अलाके दे वातावरण नैं हर माह्नूं गी इन्ना प्रभावत कीता जे ओह् मोह्त होइयै इत्थुआं दा गै बसनीक बनी गेआ। इसदा प्रतक्ख प्रमाण ऐ जे जिन्ने बदेशी बी हमलावर इत्थें हमला करने आस्तै आये, ओह् इत्थूं दी संस्कृति थमां मता गै प्रभावत रेह् होंङन, ते उंदे चा केईं लोक इत्थुआं दी संस्कृति दा हिस्सा बनी गेऽ। एह् साहड़ी विशेषता गै रेही ऐ, जे असें उंदा मन मोही लैता ते ओह् साहड़ा प्यार भुल्ली नेईं सके। सिकन्दर दी फौजै कन्नै आए दे लोक बी कश्मीरै च बस्सी गेऽ, ते उत्थें दे स्थानीय लोकें कन्ने इक्क-मिक होई गे। साहड़े जम्मू च बी केईं नेह् उदाहरण मिलदे नै जे महाभारत काल च साहड़ी एह् डुग्गर धरती विशाल मद्र प्रदेश दा उत्तरी हिस्सा ही। राजा अश्वपति, दानी राजा शिवि, राजा शल्य (नकुल-सहदेव दा मामा) ते होर बी संस्कृत दे विद्वानें दा उल्लेख इत्थें औंदा ऐ।

साहड़ी इस डुग्गर संस्कृति दी विशालता इत्थुआं बी सिद्ध हुंदी ऐ जे साहड़े लोकें दा हिरख प्रेम ते दूएं गी अपना बनाई लैने दी कला नै सब्बनें लोकें गी प्रभावत कीता भाएं ओह् यूनानी होन, हूण जां मुगल, ओह् लोक इत्थें दे गै होइयै रेही गेऽ। इस्सै डोगरा संस्कृति कन्ने गै मुस्लिम भाईचारा अजें बी कायम ऐ, ते इत्थें लोक रली-मिलियै रौंह्दे न ते उंदे रीति-रवाज बी स्थानीय लोकें कन्नै मिलदे न। कुड़ियें दे ब्याह् मौके गाये

अपने आपै गी संस्कार शील बनाने बारे सोचेआ होग ! अस जेकर व्यापक अर्थें च लोक-संस्कृति दे बारे च जानना समझना चाहून्ने आं ते असेंगी इदे बक्खरे-बक्खरे रूपें गी बी समझना मता गै जरूरी ऐ। लोक-संस्कृति दे बक्ख-बक्ख सरूप न :-

1. लोक साहित्य	2. लोक गीत
3. लोक संगीत	4. लोक नाच (नृत्य)
5. लोक चित्तर	6. लोक कलां
7. लोक नाट्य	8. लोक कत्थां
9. लोक विश्वास	10. लोक आस्था
11. लोक खेढां	12. पर्व-ध्यार
13. रीति-रिवाज	14. मूर्ति कला (शिल्प)

इनें बक्ख-बक्ख सरूपें बारे च अस थोड़ी-मती गल्ल बात करदे चलगे तां जे असेंगी लोक-संस्कृति बारे विस्तृत जानकारी मिली सके। पैह्लें अस लोक-संस्कृति दे मुक्ख स्वरूप लोक-साहित्य बारे जेकर गल्ल करचै ते लोक-संस्कृति दे इस सरूपै च लोक-गीत, लोक-कत्थां, बुझारतां, खुआन, क्हावतां, बाल-गीत, खेड्डु-गीत वगैरह् गिनाए जाई सकदे न। साहूड़े जम्मू च लोक-संस्कृति दे इस सरूपै बारै कल्चरल अकैडमी नैं मता हारा कम्म कीते दा ऐ ते इनें रूपें गी कठेरने च खासा योगदान बी दित्ते दा ऐ। जिनें विद्वानें इस लोक साहित्य गी किट्ठा कीता उंदे कम्मै गी कल्चरल अकैडमी नै अपने पब्लिकेशनें च छापेआ बी ऐ, ते सराहूने जोग ऐ। लोक गीतें ते लोक-कत्थें दे केईं भाग छपे दे बी न। इंदे अलावा साहूड़ा साहित्य ते शिराज़ा च बी मता सारा लोक-साहित्य छपेआ बी ऐ, ते व्यक्तिगत तौर पर बी साहित्य लोकें आपूं बी छापेआ ऐ। काफी विद्वानें इस लोक-साहित्य दे बारे च अपने-अपने

चन्द्रभागा, देवका जनेहियां पवित्तर नदियां ते बाला सुंदरी दे सिद्ध पीठ, भद्रवाह दे भद्रकाली मन्दिर, कपलाश कुंड ते दुर्गा कुंड जनेह् उदाहरण दित्ते जाई सकदे न। धर्मे पुन्नै दी नींह् पर खड़ोती दी डुग्गर संस्कृति अपनी इक टकोह्दी पंछान रखदी ऐ, ते सब्बै जातियें ते फिरके दे लोक इत्थें रली-मिलियै रौंह्दे न। साह्ड़े डुग्गर च शिवपूजा दे कन्ने-कन्ने आदि शक्ति देवी दी "शक्ति पूजा" बी प्रचलित ऐ ते पूरे अनुष्टानें कन्ने देवी दे सब्भनें रूपें दी पूजा पूरे इलाके च कीती जंदी ऐ। कटरे च वैश्णों देवी मन्दिर जित्थें वैश्णों देवी, महाकाली ते सरस्वती, जम्मू च कालका मन्दिर (बाह्वा), नगरोटा जम्मू च कोल-कंडोली मंदिर दिक्खे जाई सकदे न। शिवें दे अर्द्धनारीश्वर रूपै दी पूजा बी इत्थें कीती जंदी ऐ, ते उंदी शक्ति उमा बी देवका नदी दे रूपै च पुरमंडल च प्रतिष्ठित ऐ ते इत्थुआं दे बसनीकें पर उपकार करदी ऐ !

साह्ड़ी एह् लोक संस्कृति साह्ड़े मनै च रची-बसी गेई दी ऐ, अस इ'यां बी आक्खी सकने आं जे इस्सै लोक संस्कृति नै गै असें गी सुसंस्कृत बनने दी प्रेरणा दित्ती ते समाज गी संस्कार प्रदान कीते। असें गी समझ दित्ती जे असें लोकें गी सभ्य ते सुसंस्कृत होना चाहिदा ऐ, ते इस्सै प्रेरणा मूजब मनुक्खै नै अपने आस्सै-पास्सै इक सुसंस्कृत समाज खडेरेया। अस एह् बी आक्खी सकने आं जे लोक-संस्कृति गै साह्ड़े समाज दी नींह् ऐ, ते इस्सै नै असेंगी सभ्य होने जां सभ्य समाज बनाने आस्तै प्रेरणा दित्ती।

असेंगी तर्कशील होना ते इक सभ्य समाज बनाने दी कल्पना मनुक्ख दे मनै च उसलै गै आई होनी ऐ जिसलै उसनै

इलाकें च प्रस्तुत कीते जंदे न। इंदे कन्नै-कन्नै गै साह्‌ड़े लोक विश्वास बी प्रसिद्ध न जेह्‌ड़े साह्‌ड़े डोगरे लोकें च मन्ने जंदे न जिंदे च किश खुआन बी हैन जिनें गी अस मन्नने आं ते विश्वास बी करने आं, जियां "कां" (कौवे) बारे लोक विश्वास ऐ जे एह्‌ बनेरे पर बोलै ते कोई न कोई परोह्‌ना आवा करदा हुंदा ऐ। इ'यां गै श्राद्धें पर "कां" जिसलै तक्कर नेईं खाई लै एह्‌ जग सम्पूर्ण नेईं हुंदा। इसदे अलावा काली बिल्ली दा रस्ता कट्टी जाना बी अशुभ मन्नेया जंदा ऐ। बुलबुल दा अन्दर औना, कुक्कड़ी दा चकले पर फड़फड़ाना, खक्खरे दा छत्ते थमां उतरना जां कुसै दी गोदी च डिग्गना, द'ऊं आदमियें दा चानचक्क इ'यां टकराई जाना जि'यां गले मिली जाना, वगैरह मश्हूर न। इ'यां गै द'ऊं बरातें दा रस्ते च मिलना शुभ मन्नेया जंदा ऐ, इय्यै जनेह्‌ लोक विश्वास साह्‌ड़े डुग्गर च प्रचलत न ते उनें गी लोक मन्नदे बी न। इसदे कन्नै-कन्नै गै किश लोक आस्था बी हैन जिंदा पालन डुग्गर दे बसनीक आम जन-जीवन च अपनांदे बी न, ते उंदी मान्यता साह्‌ड़े समाज च मती ऐ।

साह्‌ड़े आम जीवन च रीति-रवाजें ते धार्मिक अनुष्ठानें दा खासा म्हत्तव बी ऐ। इत्थें जिन्ने बी पर्व-ध्यार डुग्गर प्रदेशै च मनाये जंदे न उंदे च साह्‌ड़े रीति-रवाजें दी पालमां पूरे श्रद्धा ते विश्वास कन्नै कीती जंदी ऐ। लोक इस गल्लै दा पूरा-पूरा ध्यान रखदे न जे कोई बी खुन्झ नेईं होई जा, जां कोई अनुश्ठान अधूरा नेईं रेही जा ! पूरे मनै ते विश्वास कन्नै हरेक ध्यारै गी मनाया जंदा ऐ ते लोक बधी- चढ़ियै हिस्सा बी लैंदे न। किश ध्यार ते समाजिक रूपै च बी मनाये जंदे न। साह्‌ड़े डुग्गर प्रदेशै च मनाए जाने आह्‌ले ध्याह्‌रें च लोह्‌ड़ी, शिवरात्री, होली, बसाखी, रक्खड़ी, जन्माष्टमी, देयाली, क्रिसमिस

विचार पैह्लें बी दित्ते दे न। इदे परैंत लोक संगीत दे बारे च जेकर गल्ल कीती जा ते इस पर काफी कम्म रेडियो स्टेशन, जम्मू पास्सेआ कीते गेदा ऐ। डुग्गर दी प्हाड़ी लोक धुनें, भाखें, गीतड़ू, कारकां-बारां, सुहाग, विशनपते वगैरह गी किट्ठा करने च उंदा काफी योगदान रेहा ऐ, ते केईं लोकगीत समें-समें पर बज्जदे बी रौंह्दे न।

पैह्लें ते रेडियो दा गै चलन हा, फ्ही जिसलै टैलीविजन दा युग आया ते किश मेदां बनियां जे इसदे औने करी शैद कम्मै च बाद्धा होग पर निराशा गै हत्थ लग्गी। की जे दूरदर्शन च नियुक्त कश्मीरी प्रोड्यूसर जम्मू जां डोगरी दे लोक संगीत, जां लोक-गीतें बारै केह् जानकारी रक्खङन ते केह् बनांगन ? इसदा अंदाजा चंगी चाल्ली लाया जाई सकदा ऐ। केईं प्रयास दूरदर्शन च होए बी पर उंदा स्तर लोकगीतें जां लोक-संगीत च नकारात्मक गै ऐ। की जे कुसै बी विधा गी बगैर समझेया-जानेया जो किश बी कम्म कीता जंदा ऐ, ओह्दा स्तर घटिया गै रौह्ग। फ्ही बी किश रेडियो प्रोड्यूसरें डुग्गर दे लोक-संगीत पर खासा सराह्नीय कम्म कीते दा ऐ जिंदे च प्रीतम सिंह, राज नारायण, प्रद्युम्मन सिंह, हरीश कैला हुंदे नांऽ गनाए जाई सकदे न।

इदे परैंत अस जेकर डुग्गर दे लोक नाच जां लोक नृत्य दे बारे च चर्चा करचै ते जम्मू दे कुड्ड जां ढेकू, छज्जा, डंडारस, फुम्मनी, डोगरी भांगड़ा, चाल जां चौकी, कीकली, लोहानी, गिद्धा, घुरई, सोहाड़ी (किश्तवाड़ी), द्रागड़ जां सिद्ध नाच, गद्दी-तमच्चड़ा, गीतड़ू, वगैरह प्रमुख न जेह्ड़े जम्मू, उधमपुर, बसोह्ली, बिलावर, डोडा, भद्रवाह ते किश्तवाड़ दे

ते इंदी खूबसूरत कारीगिरी च जनानियें दा खासा योगदान हा। एह् लोक-कलां ते समेयान अज्ज बी साह्ड़ी रोजमर्रा दी जिंदगी दा इक हिस्सा ऐ। साह्ड़े ग्राएं दा सरूप बेशक अज्ज शैह्रें थमां प्रभावत हुंदा जा करदा होऐ पर उंदा अपना बक्खरा अस्तित्व अजें बी बरकरार ऐ। ग्राएं थाह्रें पर फेरी जाने आह्ली "गोह्ती ते पटा कड्डना" ते मिट्टी दी कंदें पर "मुहारे जां मुहांदरे" चित्तरने दी कला अज्ज बी मन मोही लैंदी ऐ। फ्ही जेकर चौके च बेहियै खाद्दे दे साग-ढोडे ते उप्पर रक्खी दी मक्खनै दी टुक्करी दा सुआद उ'थै जानी सकदा ऐ जेह्ड़ा उत्थें जंदा रेहा होऐ। मैंह्गे होटलें जां रैस्टोरैंटें दे "पिज्जा जां फास्टफूड" बी साह्ड़े ग्राएं दे "साग-ढोडे ते दु'द्ध-घ्योऽ" दा मकाबला नेईं करी सकदा !!

इत्थें अस अपनी लोक चित्रकला ते शिल्प कला दा जिकर जेकर नेईं करचै ते गल्ल अधूरी रेही जानी ऐ। चित्रकला दे खेत्तरै च बसौह्ली ते कांगड़ा कलम मश्हूर रेहियां न ते अज्जै तग्गर इंदा वर्चस्व पूरे विश्व पर बी ऐ। हालांकि इसलै इंदी काफी कलाकारें नकल बी कीती ते अज्ज बी कला पारखी इस खेत्तरै च नांऽ कमा करदे न। राजा रंजीत देव दे समें च नैनसुख ते मानकू दा नांऽ शिखर पर हा ते अज्ज बी काफी कलाकार इस विशेऽ पर कम्म करा करदे न। प्हाड़ी चित्रकला गी विश्व स्तर तग्गर पुजाने च डॉ० आनन्द कुमार स्वामी दा काफी जोगदान रेहा ऐ। इंदे अलावा साह्ड़ी डुग्गर दी पन्छान "शिल्प-कला" बी खासी लोकप्रिय ऐ। पुराने समें दियां किश ऐतिहासिक कलाकृतियां बी असेंगी थ्होंदियां न जि'यां रावी दरेया दे कंडे गुफा दी दीवार पर खुदाई करियै बनाई गेई दी "विश्वकर्मा" हुंदी छे फुट दो इंच दी मूर्ति, पैंथल ग्रांऽ च लोक

ते ईद वगैरह, मते चाएं ते हर्षोल्लास कन्नै मनाए जंदे न, ते इनें ध्यारें पर खासी रौनक बी गलियें-बजारें च हुंदी ऐ। सब्बै रली-मिलियै इनें पर्वें ते ध्यारें गी खुशी-खुशी मनांदे बी न। इंदे अलावा इनें ध्यारें दे कन्नै-कन्नै जुड़े दे बर्त ते नत्त बी बड़े चाएं ते खुशिएं कन्ने रक्खे ते पुआरे जंदे न।

इदे कन्ने-कन्ने गै डुग्गर च केईं लोक खेढां बी प्रचलत रेहियां न जिंदे च बारांटान, पासा, घोल-मच्चाह, संतोलिया, अत्तर-पत्तर, छू-छोहाई, बित्ती-डंडा, डंड-प्लान, कोड्डी-बाड्डी, गींहूटे, कीकली, टापू-लुत्ता ते ठीकरी छपैलने प्रमुख न। आधुनिकता दे चलदे एह् लोक-खेढां बल्ले-बल्ले लुप्त होआ करदियां न ते इंदे थाह्‌र टी.वी., कॉमिक्स ते फेसबुक साह्‌ड़े समाज च प्रचलत हुंदा जा करदा ऐ जेह्‌का सोच दा विशे ऽ ऐ। इनें लोक खेढें च इंदे कन्नै जुड़े दे किश गीत बी हैन जेह्‌ड़े खासे लोकप्रिय बी रेह् न। साह्‌ड़े ग्राईं जन-जीवनै च इक खास गल्ल ऐ जे ताजा खाना ते आबो-हवा साह्‌ड़े मनै गी ते ताज़गी दिंदी ऐ, शारीरिक तौरै पर बी उत्थें लोक मजबूत नैं, ते एह् खेढां साह्‌ड़ा मजबूत शरीर ते मन बनाने च खासा योगदान दिंदियां नैं। अज्ज बी अस दिक्खी सकने आं जे शैह्‌रें दे लोकें दी बमार जनेही नुहार ते थकान सामनै लब्भी जंदी ऐ, ते दुए थाह्‌र अज्ज बी ग्राएं थमां शैह्‌र औने आह्‌ले माह्‌नुएं दे चेह्‌रें पर खासी रौनक हुंदी ऐ।

इदे कन्ने ग्राएं च किश लोक कलां बी प्रचलित हियां जि'यां हत्थें कन्नै बनाये दे मूढ़े, बिन्ने, छज्ज ते खूबसूरत पक्खियां बनाने दी कला। कन्नै दीवारें पर सजाने आस्तै लटकन ते बेह्‌ड़े च लमकाने आह्‌ले लटकन बी मते मन मोह्‌ने आह्‌ले हुंदे हे,

लोकें च खेढे जाने आह्ला नाट्य ऐ जेह्ड़ा स्थानीय भाशा च स्थानीय लोकें पास्सेया प्रस्तुत कीता जंदा ऐ, ते इदे च साह्ड़े लोक विश्वास, ते धार्मिक अनुष्ठान बी जुड़े दे हुंदे न। जेकर अस साह्ड़े डुग्गर प्रदेश दी गल्ल करचै, ते समाजै दी छोटी-छोटी समस्याएं, जेह्कियां आम लोकें कन्नै जुड़ी दियां नै उनेंगी लेइयै एह् लोक-नाट्य अग्गै बद्धदा ऐ। जि'यां भारतीय लोक-नाट्य धार्मिक अनुष्ठानें च बज्झे दा परम्परागत चलदा आवा करदा इक उत्सव ऐ जिसदे च शामल होइयै आम आदमी सब्बै किश भुलाइयै आस्था ते श्रद्धा च भरोची जंदा ऐ। उ'आं गै डोगरी दा लोक नाट्य बी पूरी चाल्ली लोकें दी आस्था ते विश्वास कन्नै जुड़े दा ऐ। डुग्गर च बी एह् लोक-नाट्य साह्ड़े धार्मिक अनुष्ठानें ते आस्था-विश्वासें कन्नै जुड़े दा ऐ, ते ओह् परंपरागत रूपै च चलदा आवा करदा ऐ।

एह् आखना जे एह् कदुआं थमां शुरू होआ होग, इदा अन्दाजा लाना ज़रा मुश्कल जनेहा कम्म ऐ। पर एह् केईं पीढ़ियें थमां परंपरागत रूपै च अजें तक्कर चलदा आवा करदा ऐ। मसाल दे तौरै पर जात्तर, गुगैह्ल, छिञ्जां (जगराता), जादू-जड़ियां, साह्ड़े जन-जीवन कन्नै जुड़ी दियां परंपरां न ते एह् लोक-नाट्य दे रूपै च परंपरागत तौरै पर साह्ड़े अनुष्ठानें कन्नै बी जुड़ी दियां न। मुट्टे तौरा पर साह्ड़े डुग्गर च एह् लोक-नाट्य हरण, भगतां, जात्तर, गुगैह्ल, छिञ्जां (जगराता), नकल (स्वांग), जागरणा (ब्याह्), रास-लीला, रामलीला (डोगरी), जादू-जड़ियां, मसान वगैरह् दे रूपै च अजें बी प्रचलित ऐ, ते जोर-शोर ते उत्सव दे रूपै च प्रस्तुत कीता जंदा ऐ। अग्गे दें लेखें च अस इनें सब्भनें सरूपें बारै विस्तृत चर्चा करगे तां जे साह्ड़ी औनी आह्ली पीढ़ियां साह्ड़ी समृद्ध लोक-संस्कृति बारे जानकारी प्राप्त करी सकन।

शैली च बनी दी "भीम देवता" दी मूरत ते बलौर च भीनी नाले दे पार गुरनाल ग्रांऽ च मूरत "विन्ध्यवासिनी" दा प्रतीक मन्निऐ पूजी जंदी ऐ, खासा थाहूर रखदियां न। काफी नामी कलाकारें इस विधा गी अपनाइयै खासा नांऽ बी कमाया ऐ। उ'नें डुग्गर दा बी नांऽ उच्चा कीता ऐ ते अज्ज बी किश कलाकार इस खेतरै च प्रयासरत न।

इंदे कन्नै गै किश कलाकारें धातू दी मूर्तियां बी ढलाई करियै बनाइयां ते इंदे च काफी मंदरें ते जम्मू दे बजारें च बने दे चौराहें च बी लग्गी दियां न। इस खेतरै च बीरपुर दे मश्हूर कलाकार रविन्द्र जम्वाल होरें बी काफी नांऽ कमाया ऐ। इस ढलाई दे कम्मै दे कन्नै-कन्नै काश्ठ-शिल्प दे कम्मै गी जेकर नकारी ओड़चै ते नाइंसाफी होग। इस खेतरै च बी काफी लोकें दा योगदान रेहा ऐ। परानी बिल्डिंगें ते किलें च होए दा काश्ठ शिल्प दा कम्म बी सराहूने जोग ऐ। इसदे उदाहूरण स्वरूप मुबारक मंडी दे अन्दर भित्तें, दरवाजें ते छत्तें पर होए दा कम्म खास कर दिक्खेआ जाई सकदा ऐ, ते किलें दे दरोआजें पर होये दा कम्म खासा सराहनीय ऐ। फ्ही किश पराने घरें दे थम्में ते दरोआजें पर होई दी कारीगिरी बी अस भुल्ली निं सकदे। इसदे कन्ने-कन्ने मंदरें च बी काश्ठ-शिल्प दा काफी कम्म होए दा हुंदा ऐ।

इनें सब्भनें सरूपें बारै विस्तृत चर्चा अगले लेखें च करगे, पर इत्थें अस लोक-नाट्य दी गल्ल-बात जरूर करना चाहूने आं। लोक संस्कृति कन्ने जुड़ी दी विधाएं ते सरूपें पर गल्लबात असें कीती ऐ, ते लोक-नाट्य दी चर्चा बगैर एह् लोक-संस्कृति दी जानकारी अधूरी रेही जाग। लोक-नाट्य असल च आम

पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलदा आवारदा ऐ। रामलीला, रासलीला ते धार्मिक नाट्य दे रूपै च एह् अग्गें गै साह्ड़े समाजै च प्रचलित ऐ। अस इंदे बक्ख-बक्ख रूपें गी सदियें थमां दिक्खदे आवा करदे आं। इस लोक-नाट्य परम्परा च संगीत, नृत्य ते संवाद त्र'वै मुक्ख ते जरूरी अंग न। उंदे सम्मिश्रण ते प्रस्तुतिकरण कन्ने गै असें गी सौन्दर्य बोध ते लोक नाट्य दा ज्ञान प्राप्त हुंदा ऐ। हालांकि इनें लोक-नाट्य प्रस्तुतियें च स्थानीय भाशा दा प्रयोग हुंदा ऐ ते क्षेत्रीय नाट्य दे कन्ने-कन्ने सुसंस्कृत ते ग्रामीण दौन्नें वातावरण दे प्रभाव दिक्खने गी लब्भदे न। इक पास्सै इंदे च असें गी उच्चकोटि दी साहित्यिक ते काव्यात्मक संवाद सुनने गी लब्भदे न ते कन्ने-कन्ने गै ग्राएं दे स्वच्छंद वातावरण दा एहसास बी हुंदा ऐ। इनें नाट्य प्रस्तुतियें च असेंगी रागें दे बक्खरे-बक्खरे स्वर विधान मिलदे न, ते उंदे कन्ने देशी ते मार्गी दौन्नें चाल्ली दे राग क्षेत्रीय प्रस्तुतियें च मिलदे न। जित्थें तगर वेशभूषा (लाब्बे) दा ताल्लुक ऐ, जो अंगवस्त्र कश्मीर च इस्तेमाल हुंदे न उय्यै जनेह् दक्षिण भारत दे नाट्य च बी प्रयोग कीते जंदे न। जेह्ड़े कॉस्ट्यूमस साह्ड़े जम्मू च इस्तेमाल कीते जारदे न उय्यै जनेह् पंजाब जां उत्तर प्रदेश दी प्रस्तुतियें च बी कीते जंदे न।

इस परम्पराशील लोक-नाट्य च सूत्रधार ते कुसै न कुसै रूपै च मजूद रौंह्दा गै ऐ। सूत्रधार नाट्य दी कथा गी अग्गें लेई जाने दा कम्म बी करदा ऐ ते कथा दा वृत्तान्त बी साह्ड़े सामनै रक्खदा ऐ। इदे कन्नै-कन्नै गै इक मसखरा जां विदूशक लोक नाट्य दी जान बी मन्नेया गेदा ऐ, ते मुखौटें दा प्रयोग बी इनें प्रस्तुतियें च कीता जंदा ऐ। संवाद तकरीबन प्रश्नोत्तर शैली च गै हुंदे न ते अभिनय रूढ़िगत हुंदा ऐ, भावें गी व्यक्त करने

डुग्गर च प्रचलित लोक-नाट्य परम्परा

साह्ड़े डुग्गर दी लोक-संस्कृति डुग्गर जन-जीवन च रची-बसी दी संस्कृति ऐ। इत्थुआं दी मिठास, इत्थुआं दा संगीत, ग्रामीण ते प्हाड़ी जन-जीवन, खु'ल्ली हवा, नाड्डुएं ते बौलियें दा पाचमां पानी ते लोकें दी मिलनसारी सब्बै किश रलि-मिलियै इक्क नेहा वातावरण प्रस्तुत करदे न जिसी कोई बी माह्नूं इन्ने सखल्ले भुलाई नेईं सकदा। इस्सै "लोक-संस्कृति" नै असें गी सुसंस्कृत बनने दी प्रेरणा दित्ती, ते समाज गी संस्कार दित्ते तां गै अस अपने आपै गी सुसंस्कृत ते सभ्य बनाई सके। लोकें दी रैह्त-बैह्त, उंदा खान-पीन, आम जन-जीवन, पूजा-अनुष्ठान, आस्था-विश्वास सब्बै किश उच्च कोटि दा बनी गेदा ऐ, ते इ'यै उच्चकोटि दा ज्ञान असें गी थ्होआ जिदे कारण अस अपनी इस सभ्यता दा विकास करी सके। इस्सै सभ्यता दे विकास कन्नै गै असें लोक- साहित्य, लोक-संगीत, लोक-नृत्य, लोक-कलाएं दा विकास कीता ते अपनी सोच गी परिपक्व बनाइयै, इनें सारें सरूपें बारे ज्ञान प्राप्त करियै इनें गी किट्ठा कीता। इनें सब्बै सरूपें दी विस्तृत चर्चा अस बक्ख-बक्ख लेखें च अग्गें करगे। इस लेख च अस साह्ड़े डुग्गर च प्रचलित लोक-नाट्य दे बारे गल्ल-बात करगे तां जे आम लोकें गी इस बारे जानकारी थ्होई सकै।

डुग्गर च प्रचलित लोक-नाट्य परम्परा ते इदे बक्ख-बक्ख पैह्लुएं पर गल्ल-बात करने कोला पैह्लें अस लोक-नाट्य बारे किश चर्चा करी लैचै ते अस पाठकें आस्तै मती जानकारी कठेरी सकगे। लोक-नाट्य साह्ड़े तग्गर परम्परागत रूपै च

फ्ही इनें नाट्य रूपें च "नट ते प्रेक्षक" (दर्शक) दा सिद्दा सरबन्ध जुड़दा ऐ, ते दौन्ने दा तालमेल गै असेंगी आनंदित करदा ऐ। साहूड़ा तारतम्य इनें प्रस्तुतियें कन्ने काफी चिरें तग्गर जुड़े दा रौंहूदा ऐ। हालांकि एहू सब्बै सरूप परंपराशील नाट्य परंपराएं कन्ने जुड़े दे रेहू न ते परिस्थितियां म्हेशां बदलदियां रेहियां न। लिखित रूपै च भाएं एहू बज्जियै नेईं रेहा पर फ्ही बी सार्वभौमिक भावें, विभिन्न वर्गें दे चरित्रें दे प्रदर्शन ते लोकोपदेश दे निरुपण दे कारण एहू लोक-नाट्य आम आदमी गी जोड़ने दा कम्म करदा ऐ।

लोक-नाट्य परंपरा दी जेकर विस्तृत चर्चा करचै ते असेंगी एहू जानकारी थ्होंदी ऐ जे एहू परम्परा आदि काल थमां जन मानस कन्ने चलदी आवा करदी ऐ। जिसलै माहूनूं गी इक दूजे दी नकल जां अनुकरण करने दा बोध होआ होग, उत्थुआं गै एहू नकल करने दी प्रवृत्ति साहूड़े अन्तर मनै च जागी होग। इस नै कुसलै इक परम्परा दा रूप लैता होग, जां कुसलै माहूनूं नै लोक कला दे इस सरूपै गी किट्ठा करने दा सोचेआ होग, एहू ते पता नेईं पर परिष्कृत रूपै च जिसलै बी साहूड़े सामने आया होग, इसनै मनुक्ख दा मनोरंजन करने दे कन्ने-कन्ने उसी सुसंस्कृत होने दा ज्ञान अवश्य प्रदान कीता होग। कुतै-कुतै माहूनूं नै इसी संग्रहित करने दा प्रयास जरूर कीता होग, तां गै कुसै-कुसै थाहूर मूर्तिएं दे रूपें च जां प्हाड़ियें पर बनाये गे दे शैल-चित्रें च नृत्य करदी मुद्राएं च एहू ज्ञान साहूड़े तक्कर पुज्जेया ऐ। शिवालिक प्हाड़ियें दी गुफाएं, जां हिमालय दी तराइयें च बने दे शैल चित्तर बी असें गी थ्होंदे न जिंदे च जानवरें दे मुखौटे लगाए दे मानवी आकार बी दर्शाए गे दे न। अस एहू बी अंदाजा लाई सकने आं जे लोक-नाट्य परम्परा

आस्तै स्थानीय भाशा ते मुहावरें दा प्रयोग कीता जंदा ऐ, तां जे आम लोक आसानी कन्ने इस लोक-नाट्य प्रस्तुति दा आनन्द लेई सकन। एह् सब्बै खासियतां इनें रंग-प्रस्तुतियें गी इक सूत्तर च बन्नी रक्खने च कामयाब रौंह्दियां न ते आम लोकें कन्नै अपना सम्पर्क बनाये रखदियां न। इनें प्रस्तुतियें च देश, काल ते वातावरण दे मुताबक प्रभाऽ पैदा होए न, ते इंदा बशेश ध्यान बी रक्खेया जंदा हा। जिस चाल्ली दा वातावरण असेंगी उस खास समें च मिलेया होग उसदा प्रभाऽ उनें रंग-प्रस्तुतियें पर बी जरूर पेआ होग। पर इक गल्ल सांझी ऐ जे एह् सब्बै विशेषतां प्रादेशिक नाट्य गी इक सूत्तर च ब'न्नदियां न ते इनें प्रस्तुतियें दा आम लोकें कन्नै गेह्रा सम्बन्ध रौह्न्दा ऐ।

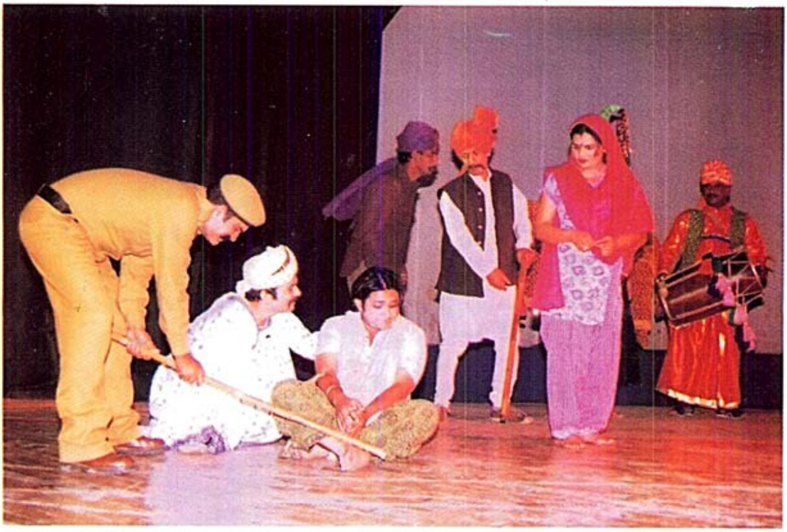
इत्थें इक बशेश गल्ल सामनै औंदी ऐ जे लोक-नाट्य दे एह् सब्बै प्रदर्शन घट्ट खर्चे च कीते जाई सकदे न ते गरीब कोला गरीब माह्नूं बी इंदा लुत्फ ठुआई सकदा ऐ। इनें प्रस्तुतियें च संगीत बी ऐ, नृत्य बी ते संवादें दा नंद बी लोक लेई लैंदे न। फ्ही इनें रंग प्रस्तुतियें च कुसै न कुसै समस्या बारे बी सिक्ख असेंगी जरूर थ्होंदी ऐ। जित्थें बी लोक-कलाकारें गी मौका थ्होंदा ऐ, ओह् आम लोकें दी समस्याएं बारे ते उंदे समाधान बारे बी जिकर करी लैता जंदा ऐ। हालांकि इनें प्रस्तुतियें च कोई न कोई अवतारी पुरुष बी दस्सेया जंदा रेहा ऐ ते ओह् बी असें गी सिक्खेया दिंदा चलदा ऐ, जियां रामलीला च रामचन्द्र ते होर देवते, रासलीला च देव पुरुष, नाथ-साधु आदि। इनें नाट्य प्रस्तुतियें च सामाजिक जन-जीवन पर बी नुक्ताचीनी कीती जंदी ऐ ते अलोचना दा भाव बी मुखर रौंह्दा ऐ। कश्मीर दे "भांड-जश्न", जम्मू दे लोक-नाट्य "हरण" ते "भगतां" च इदा प्रभाऽ दिक्खेया जाई सकदा ऐ।

सम्मान कन्ने इंदा निर्वाह् बी करने आं। साह्ड़े धार्मिक ते समाजिक अनुष्ठानें च लोक-नाट्य दे विभिन्न सरूप साह्ड़े सामने औंदे न ते अस इनें परम्पराएं गी मान बी दिन्ने आं।

साह्ड़े डुग्गर च बी लोहड़ी दे ध्यारै पर लोक बक्ख-बक्ख स्वांग रचियै ते "हरण" बनाइयै लोकें दे घरें च जंदे न ते ढोल बजाइयै इस पर्व गी बड़े गै जोश कन्नै मनांदे न। राम कोट ते बिलावर दे अलाके च ते पूरी-पूरी रात इस लोक-नाट्य परम्परा दा सरूप असें गी दिक्खने गी मिलदा ऐ ते पूरी रात लोक बक्ख-बक्ख स्वांगें दा नंद बी लैंदे न। मेलें पर लोक-नाट्य "जात्तर" दा सरूप बी साह्ड़े देव-स्थानें पर असें गी दिक्खने गी थ्होंदा ऐ। इसदे कन्ने-कन्ने बसोह्ली दी रामलीला दा रंग ते दिक्खदे गै बनदा ऐ। उत्थें एह् रामलीला इक ते स्थानीय डोगरी भाशा च खेड्डी जंदी ऐ, ते दूआ उत्थें पक्की स्टेज नेईं बनाई जंदी ऐ बल्कि बक्ख थाह्रें पर बक्खरे-बक्खरे दृश्श असेंगी दिक्खने गी थ्होंदे न। जियां राम-ब्याह् बकायदा बरात कड्डियै ते मन्दर दे बिच्च प्रस्तुत कीता जंदा ऐ। खेवट दा सीन इक तलाऽ च बेड़ियां सुट्टियै प्रस्तुत करदे न, ते बनवास बेल्ले राम चन्द्र ते लक्ष्मण होर अपने ग्रांऽ थमां दूए ग्रांऽ पैदल चलियै जंदे न ते लोक (दर्शक) बी उंदे कन्नै-कन्नै चलदे न। इ'यां गै जम्मू च बी बिल्लू-मंदर च प्रस्तुत कीती जाने आह्ली रामलीला बी डोगरी च प्रस्तुत कीती जंदी ऐ। इनें सब्भनें दे अलावा बिलावर ते उधमपुर च रामलीला दे बिच्च दृश्य बदलोने बेल्लै प्रस्तुत कीते जाने आह्ले व्यंग्य, सुआंग जां नकलां बी इक ते स्थानीय भाशा डोगरी च प्रस्तुत कीतियां जंदियां न, ते एह् सब्बै साह्ड़े लोक-नाट्य दा गै हिस्सा हुंदियां न ते दर्शक इंदा लुत्फ हस्सी-हस्सियै ठुआंदे न।

दा एह् पैह्ला स्वरूप बी होई सकदा ऐ। फ्ही जियां-जियां सांस्कृतिक चेतना दा विकास होआ होग, ईश्वरीय शक्तियें दे बक्ख-बक्ख रूप साह्ड़े सामने आये होङन्न ते अलग-अलग लोक-नाट्य धारां बी प्रवाहत होइयां होंङन्न, जिसलै नमियां नाट्य मुद्रायें दा विकास होआ होग ते साह्ड़ी धार्मिक आस्थाएं दे कन्ने-कन्ने सामाजिक परिवेश च बी बदलाव आया होना ऐ, ते माह्नूं दे हाव-भाव ते विचारें गी बी इनें सब्भनें भाव, विचारें ते ज्ञान दे परिष्कृत रूपै गी इनें नाट्य-प्रस्तुतियें च थाह्र थ्होआ होना ऐ, ते जियां-जियां समाजिक विकास हुंदा गेआ ते इंदे च कटाक्ष ते व्यंग्य हावी हुंदा गेआ होग। हालांकि गलांदे बी हैन जे "साहित्य समाज दा दर्पण हुंदा ऐ" ते देश-काल ते वातावरण दा प्रभाव बी इनें लोक-नाट्य प्रस्तुतियें पर पेआ होना ऐ, ते परम्परागत रूपै च एह् साह्ड़े तग्गर पुज्जियां होंङन्न।

हालांकि इनें लोक नाट्य प्रस्तुतियें दी भाशा आम-फैह्म हुंदी ही, आम बोल-चाल दी भाशा च गै एह् नकलां तोआरियां जंदियां हियां, ते लोक इंदा लुत्फ बी लेई सकदे हे, ते हस्सी-हस्सियै लोटपोट होई जंदे हे। इंदा इन्ना प्रभाव साह्ड़े आम जन-जीवनै पर पेआ जे भगतियें ते भंड इन्ने मश्हूर होई गे जे इनें गी ब्याह्-शादियें ते होरनें समाजिक कम्में च चेचा साद्दा देइयै बलाया जान लग्गा। मेलें-मसादें च ते इदें चेचे प्रोग्राम हुंदे हे ते गीत-गीतड़ू ते इनें लोकें दे मंचन दे बगैर कोई बी मेला सम्पन्न गै नेईं हा हुंदा। इदे कन्ने-कन्ने गै मंदरें ते देवस्थानें पर इस लोक-नाट्य परम्परा दे रूपै च पर्व-ध्याह्रें ते साह्ड़े धार्मिक अनुष्ठानें च इसदा सरूप दिक्खेआ जाई सकदा ऐ। उत्थें होआरदी "जात्तर" जां "गुगैह्ल" परम्परा च एह् रूप रोजमर्रा दे जीवनै च साह्ड़े सामनै औंदा ऐ, ते अस पूरे

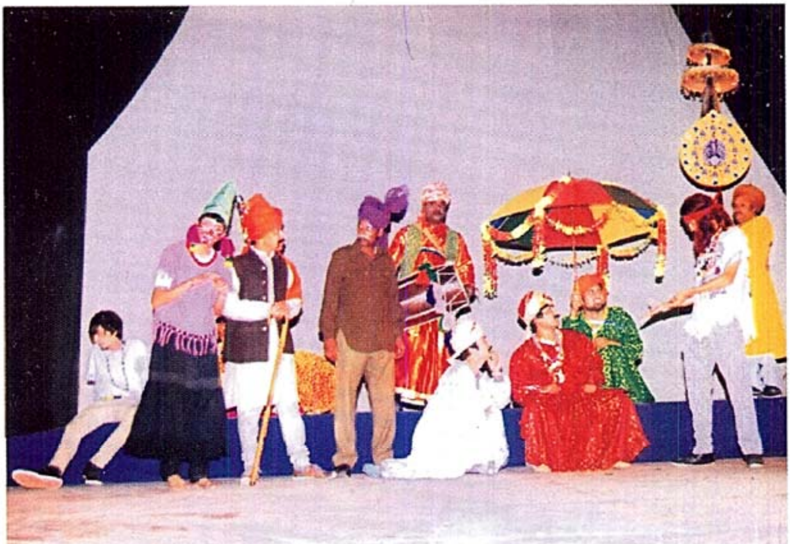


नटराज नाट्य कुंज, जम्मू (रजि0) दे कलाकार लोक नाट्य 'हरण' पर अधारित नाटक 'चल मेरे हरणा टिच्चक टूँ' मंचित करदे होई।

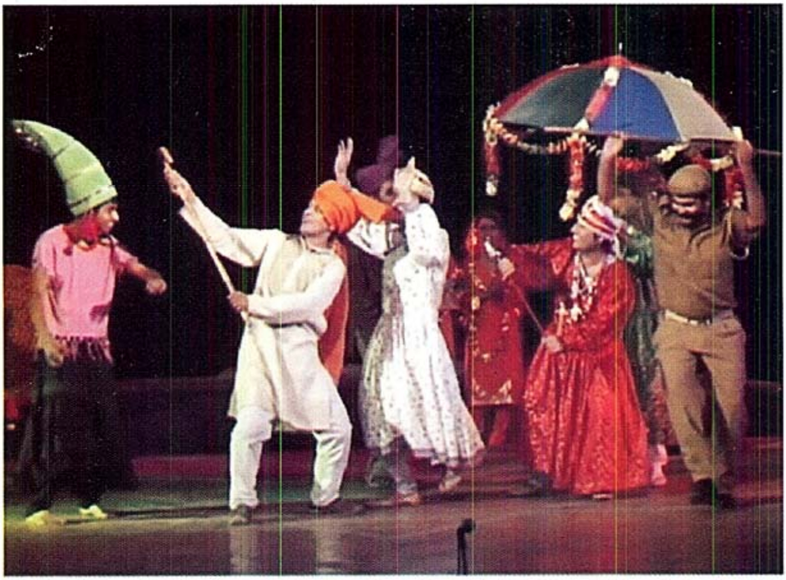
नटराज नाट्य कुंज, जम्मू (रजि0) दे कलाकार लोक नाट्य 'हरण' पर अधारित नाटक 'चल मेरे हरणा टिच्चक टूँ' मंचित करदे होई।

साह्ड़े डुग्गर च प्रस्तुत होने आह्ली रासलीला, हालांकि अज्ज नेईं प्रस्तुत कीतियां जंदियां पर पैह्लें ते इसी राजाश्रय बी थ्होए दा हा ते साह्ड़े मंदरें च खासकर रघुनाथ मन्दर च प्रस्तुत कीती जंदियां हियां, ते महाराजा रणवीर सिंह हुंदा संरक्षण बी इसी प्राप्त हा। भगत जगतराम गी महाराजा होरें 30 हाड़ 1940 विक्रमी (जून–जुलाई 1883) गी जम्मू दे मंदरें च रासलीला दे प्रोग्राम करने आस्तै मैह्कमा धर्मार्थ च नौकर रक्खी लैता हा। भाएं एह् डोगरी भाशा च नेहियां प्रस्तुत कीती जंदियां पर फ्ही बी साह्ड़े समाज च इसी मान्यता प्राप्त ही। इदे अलावा छिञ्जां (जगराता) बी साह्ड़े डुग्गर दी इक लोक–नाट्य परम्परा ही ते इसी मैदानी अलाके च लोक अपने घरें खुशी दे मौके पर प्रस्तुत करोआंदे बी हे ते अज्ज बी रणबीर सिंह पुरा, बिश्नाह, मंडाल–फलायें ते घौ–मन्हासां दे ग्राएं च एह् मंडिलियां हैन जेह्कियां ब्याह् दे मौके पर इस लोक–नाट्य परम्परा गी प्रस्तुत करदियां न। डोगरी साहित्यकार श्री मोहन सिंह होरें बी अपने लेख "डोगरी लोक–नाटक : परम्परा ते विचारधारा" च पृ०–48 पर लिखे दा बी ऐ– "छिञ्जां इक ऐपिक थियेटर दी नरेटिव फॉर्म ऐ जिसदे च ज्यादातर वीर गाथां सुनाने दा चलन ऐ। जि'यां जैमल–फत्ता, अमर सिंह राठौर, रानी किरण मई, राज रसालू वगैरह्।" उनें इदी व्याख्या करदे होई पृ०–49 पर बी दित्ते दा ऐ जे– "छिञ्जां ते जगराता इक्कै दिन, इक्कै मंडली दे कलाकार प्रस्तुत करदे न। पैह्ला भाग छिञ्जां खुआंदा ऐ ते दुआ भाग जगराता। छिञ्जां जिसी खाड़ा बी गलाया जंदा ऐ ज्यादातर वीर रस दियें गाथाएं पर आधारित होंदा ऐ जिसी रातीं रुट्टी खाने परैंत शुरू करियै रातीं दे ठीक बारां बजे तोड़ी मकाने दी पिरत ऐ। रातीं दे बारां

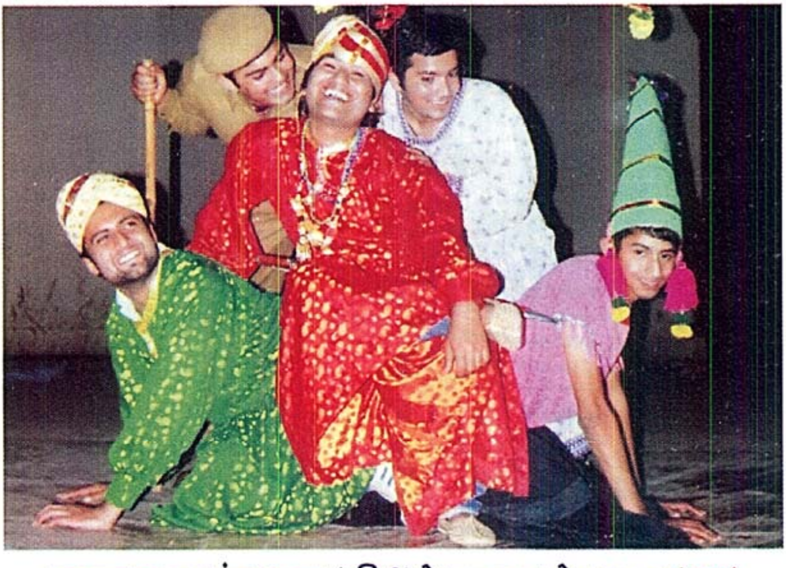
नटराज नाट्य कुंज, जम्मू (रजि0) दे कलाकार लोक नाट्य 'हरण' पर अधारित नाटक 'चल मेरे हरणा टिच्चक टूँ' मंचित करदे होई।



नटराज नाट्य कुंज, जम्मू (रजि0) दे कलाकार लोक नाट्य 'हरण' पर अधारित नाटक 'चल मेरे हरणा टिच्चक टूँ' मंचित करदे होई।



नटराज नाट्य कुंज, जम्मू (रजि0) दे कलाकार लोक नाट्य 'हरण'
पर अधारित नाटक 'चल मेरे हरणा टिच्चक टूँ' मंचित करदे होई।

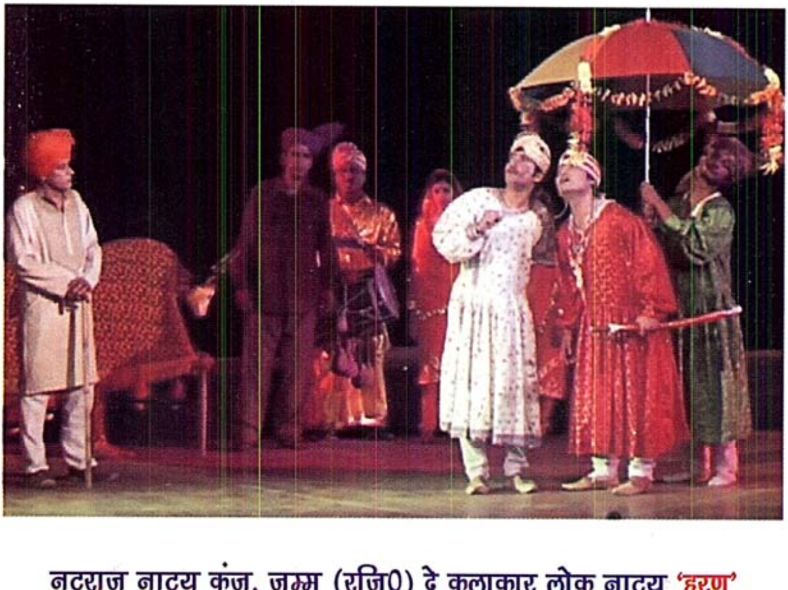


नटराज नाट्य कुंज, जम्मू (रजि0) दे कलाकार लोक नाट्य 'हरण'
पर अधारित नाटक 'चल मेरे हरणा टिच्चक टूँ' मंचित करदे होई।

बजे जगराता शुरू करने थमां पैहूलें अखण्ड ज्योति जगाने दी रस्म नभानी होंदी ऐ ते एह् ज्योति ठीक बारां बजे जगाने दी परम्परा अजें तग्गर चलदी आवा करदी ऐ। ज्योति जगाने दे मगरा "तारा रानी" दी कथा शुरू होंदी ऐ ते बड्डलै दिन चढ़दे तोड़ी चलदी रौंह्दी ऐ। खाड़ा लाने कोला पैहूलें गणेश पूजा दी परम्परा बी ऐ ते जोत जगाइयै "लंगर वीर" दा आह्वान बी कीता जंदा ऐ।"

साह्‌ड़े डुग्गर च इय्यै नेईं बल्कि लोक-नाट्य दे होर बक्ख-बक्ख सरूप बी प्रस्तुत कीते जंदे न ते ओह् साह्‌ड़ी धार्मिक आस्थाएं ते लोक मान्यताएं कन्ने जुड़े दे बी न। लोक-नाट्य भगतां, हरण, जागरणा (डोगरा ब्याह्), भांगड़ा, जात्तर, गुगैह्‌ल वगैरह अज्ज बी साह्‌ड़े बिच्च विद्यमान न ते उंदा निर्वाह् बी पूरी चाल्ली कीता जंदा ऐ। साह्‌ड़े अगले लेखें च अस डुग्गर दे लोक-नाट्य दे बक्ख-बक्ख सरूपें दे बारे च विस्तृत रूपै च गल्ल-बात करगे तां जे डुग्गर च प्रचलित इनें विधाएं बारे इत्थुआं दे बसनीकें गी पता चली सकै, की जे शैह्‌रें च बस्से दे लोकें गी इंदे बारे च मती जानकारी नेईं ऐ। आधुनिकता दे दौर च अज्जै दी नमीं पीढ़ी गी फेसबुक भाएं पता होग पर अपनी लोक-परम्परा बारै जानने समझने दी बेह्‌ल उंदे कोल है गै नेईं ! की जे ओह् इंदे बारे जानने समझने दी लोड़ बी नेईं समझदे। पर जिसलै चपासै घिरी जंदे न, जां कुतै उनेंगी इदे बारै जानकारी चाहिदी होवै ते बिजन बिच्च आये दे उनें गी इनें परम्पराएं बारे कियां पता लग्गग, परमात्मा गै जानै !! पर अस इन्ना जरूर आक्खी सकने आं जे एह् सब्बै चीजां साह्‌ड़े डुग्गर दा अनमुल्ला बिरसा न, ते साह्‌ड़ी नमीं पीढ़ी दी झ'त्त इंदे कन्नै होनी गै चाहिदी ऐ! बगैर इसदे उंदी जानकारी म्हेशां अधूरी गै रौह्‌ग !!

नटराज नाट्य कुंज, जम्मू (रजि0) दे कलाकार लोक नाट्य 'हरण' पर अधारित नाटक 'चल मेरे हरणा टिच्चक टूँ' मंचित करदे होई।



नटराज नाट्य कुंज, जम्मू (रजि0) दे कलाकार लोक नाट्य 'हरण' पर अधारित नाटक 'चल मेरे हरणा टिच्चक टूँ' मंचित करदे होई।

बसंत पंचमी, शिवरात्री, होली, देयाली वगैरह, एह् सारे ध्यार बक्ख-बक्ख मौसमें दा संकेत बी दिंदे न। साढ़ी एह् लोहड़ी "सर्दी जाने ते गर्मी औने" दा संकेत बी दिंदी ऐ। इ'यां गै बसंत पंचमी पर लोक खोआन बी पांदे न जे "आई बसंत पाला उड़ंत"। लोहड़ी बी पौह् म्हीनें दी खीरली तरीखै च औंदी ऐ, ते लोक इ'यै गलांदे न जे हून सर्दी दा पक्ख खत्म होई गेआ ऐ। लोहड़ी तक्कर सर्दी अपने पूरे जोबनै पर होंदी ऐ। इदे दुए ध्याढ़े मकर संक्रान्ती गी सूर्य देवता होर उत्तरायण पक्ष च जाने दे कारण मौसम च बदलाव शुरू होई जंदा ऐ, ते सर्दी घटी जंदी ऐ। इस ध्याड़े पर सूर्य धनु राशि थमां मकर राशि च प्रवेश करदा ऐ, इस करी इसी मकर संक्रान्ती बी गलांदे न। दिन भर जागत-कुड़ियां लोकें दे घरें-घरें जाइयै लोहड़ी मंगदे न, ते लोक बी खुशी कन्नै उनेंगी रेयौड़ियां, मुंगफली, चिड़वे, मक्कें दे दाने जां फ्ही गुड़ा दी रोड़ी बी दिंदे न। रातीं ले जिसलै लोक लोहड़ी बालदे न, सारे लोक अग्गी दे गिआन्नै दे आले-दोआले खड़ोइयै इनें चीज़ें दा तिरचोलिया बनाइयै उंदा अर्घ बी दिंदे न। तिरचोलिया तिल, चौल, मुंगफली, रेयौड़ियां, मक्कें दे दाने, गुड़, शोहारे, फुल्ल-पतासे ते चिड़वें गी रलाइयै बनाया जंदा ऐ। लोक अपने देवी-देवताएं शा शीर्वाद बी मंगदे न, जे उंदे पर सुख-सांद रक्खेओ ते घरा च बरकत बी पायो।

इस लोहड़ी दे ध्याड़े पर सारा दिन लोक सजी-संवरियै ते शैल लाब्बे लाइयै ढोलै दी थाप पर नच्चदे-गांदे न। नच्चने दे कन्ने-कन्ने उनें छज्जा बी चुक्के दा हुंदा ऐ। एह् छज्जा मोरै दा प्रतीक ऐ, ते इसी बनाया बी उ'आं गै जंदा ऐ जि'यां मोरै नै फंग्ग खलारे दे होन ते नच्चा करदा होऐ। छज्जा मोरै दे पालां पाइयै नच्चने आह्ली मूर्ता दा रूप देइयै, बंजें दी लकड़ियें कन्नै

जम्मू खित्ते च लोह्ड़ी दी तांह्ग

साह्ड़ा एह् डुग्गर प्रदेश कला ते संस्कृति भरोचा प्रदेश ऐ, ते इसी संस्कृतियें दा संगम बी गलांदे न। इत्थें सारे मज़हबें दे लोक रली-मिलियै रौंह्दे न। इंदे रीति-रिवाज ते ध्यार बी सब्बै लोक खुशियें कन्नै मिली-जुलियै मनांदे न। इत्थें ईद दी रौनक बी हुंदी ऐ ते देयाली बी धूम-धाम कन्नै मनाई जंदी ऐ। क्रिसमस बी पूरे हर्षोल्लास कन्नै मनाया जंदा ऐ, गुरूपूरब पर बी असें गी पूरे शैह्रा च रौनक गै रौनक लब्भदी ऐ। इ'यां गै साढ़े इस लाह्के च लोह्ड़ी दा ध्यार बी सब्बै लोक पूरे मनै कन्नै ते रली-मिलियै किट्ठे होइयै मनांदे न।

लोह्ड़ी बी साढ़े डुग्गर देशै दा इक प्रमुख ध्यार ऐ, जेह्का पौह् म्हीनें दी खीरली तरीखै गी मनाया जंदा ऐ, ते अंग्रेज़ी कलैण्डर दा ओह् जनवरी म्हीना हुंदा ऐ। इस ध्यारा पर लोक शैल लाब्बे पाइयै ते शैल-शैल गैह्ने-टल्ले लाइयै नच्चदे-गांदे न, ते पूरी धूम-धाम कन्नै इस पर्व गी किट्ठे होइयै मनांदे न। पौह् म्हीना शुरू हुंदे गै इत्थूं दे जागत-कुड़ियां किट्ठे होइयै लोह्ड़ी मङ्गन टुरी पौंदे न, ते बक्ख-बक्ख किस्म दे गीत गाइयै लोह्ड़ी मंगदे न। जिस घरै च नमां ब्याह् होए दा होऐ, जां फ्ही नमां जागत जम्मे दा होऐ, उत्थें जाइयै लोक छज्जे बनाइयै, ढोल दे तालै पर नच्चदे-गांदे जंदे न ते लोह्ड़ी मंगदे न। इस मौके पर लोक डंडारस बी खेडदे न, ते एह् सारे कम्म-काज इस सारे ध्यारा दी खासी रौनक बधाई ओड़दे न।

साढ़े देशै च मौसम दे मुताबक ध्यार औंदे न। लोह्ड़ी,

उत्थुआं निकले तित्तर-मोर।
हेरणी भई हेरणी, पुट्ठी चक्की फेरनी"

"किश जागत एह् गीत बी गांदे न –

कपन छुरी भई कपन छुरी	**– हेरनी।**
कापां आह्ले आए हे	**– हेरनी।।**
नौ सौ तीर चलाये हे	**– हेरनी।**
इक तीर मैं मंगी लेया	**– हेरनी।।**
बड्डे भ्राऽ दा नांऽ लेया	**– हेरनी।**
बड्डा भ्राऽ कपारी हा	**– हेरनी।।**
निक्का घोड़ सोआरी हा	**– हेरनी।**
दिल्ली अग्गें पैह्ला कोट	**– हेरनी।।**
सौन भाद्रों दी पैह्ली चोट	**– हेरनी।**
पैह्ली चोटा फट्टेया	**– हेरनी।।**
लेई दुपट्टा खट्टेया	**– हेरनी।**
दुपट्टे गी दो मारियां	**– हेरनी।।**
मंगो मुड़ेयो लोह्ड़िया	**– हेरनी।"**

कुड़ियां बी जिसलै लोह्ड़ी मंगनें गी सजी–संवरियै जंदियां न, ओह् बी बोल्लियां पांदियां न जिंदे बोल इ'यां न –

"आ कुड़े तरचोलिए, आ गीगां मोलिये,
आ गीगां जम्मेया, आ गुड़ भ'न्नेया,
आ गुड़े दियां रोड़ियां, आ भ'न्न मसोड़ियां,
असें गी दे माई लोह्ड़ियां ....."

कुसै–कुसै थाह्र कुड़ियां एह् बी गांदियां न –
"तीली तीली नीं भैनो, तीली मोतियें जड़ी।

बनाया जंदा ऐ, ते इसी रंग-बरंगें काकलें कन्ने सजाया बी जंदा ऐ। इक पातर नै इसी चुक्के दा हुंदा ऐ, ते इस छज्जे गी चुक्कियै ढोलै दी थाप पर इ'यां नच्चदा ऐ जि'यां मोर पालां पाऽ करदा होऐ। बाकी दे पात्तर बी ढोलै दी थाप पर भांगड़ा मारदे न। डुग्गर दा भांगड़ा बशेश तालै पर नच्चेया जंदा ऐ। इस दिन लोक "हरण" बनियै बी नच्चदे न। इस लोक-नाट्य च द'ऊं जागतें अपना रूप "हरण" आह्‌ला रचे दा हुंदा ऐ ते ओह्‌ हरण आंह्‌गर गै टोआकियां मारी-मारियै नच्चदे न। जागत इस "हरण" गी घर-घर जाइयै नचांदे न ते लोक खुशी कन्ने उनें गी चिड़वे, रेयौड़ियां ते पैहे बी दिंदे न। कुसै-कुसै थाह्‌र नच्चने आह्‌ले जागत डंडारस बी खेडदे न। डंडारस च दस-बारां जागतें दी टोली आपूं चें द'ऊं डंडारसें कन्नै नच्चदे-नच्चदे इक-दुए दे डंडें गी बजांदे न। इस लोक-नाट्य हरण च इक जां द'ऊ पात्तर गायक बी शामल हुंदे न, जेह्‌ड़े गीतडुएं गी ढोलै दी थाप पर गांदे न ते बाकी दे पात्तर जनानां सोआंग, सखियां बनियै नच्चदे बी न। इस्सै लोक-नाट्य च कुसै-कुसै थाह्‌र बक्ख-बक्ख सोआंग बी खेड्‌ढे जंदे न जि'यां गुज्जर-गुजरी दा सोआंग, गद्दी-गद्दन दा सोआंग, पटवारी दा सोआंग वगैरा-वगैरा। इस डंडारस च डंडें दे आपूं चें बज्जने कन्नै इक बक्खरा गै संगीत उब्भरदा ऐ जेह्‌ड़ा मन मोही लैंदा ऐ।

निक्के-निक्के जागत लोह्‌ड़ी मंगदे होई कन्ने-कन्ने गीत बी गांदे न। जि'यां –

"हेरणी भई हेरणी, पुट्‌ठी चक्की फेरनी।
पुट्‌ठी चक्की पाया गाला।
उत्थूं निकलेआ जूए दा राला।
जूए दे राले पाया शोर,

भांगड़े दा डगा जिसलै बजदा ऐ ते गल्ल गै नेईं पुच्छो, लत्त आपूं गै चकोन लगी पौंदी ऐ। साहूड़े जम्मू च मीरां साहूब, रणबीर सिंह पुरा ते बिश्नाहू पंजाबी बोली अच्छी खासी बोली जंदी ऐ। ते इत्थें तरकालें जागत लोहूड़ी मंगदे बेल्ले गांदे न–

"सुन्दर मुन्दरिये	– हो।
तेरा कुन बचारा	– हो।।
दुल्ला भट्ठी आहूला	– हो।
दुल्ले दी धीऽ ब्याही	– हो।।
सेर शक्कर पाई	– हो।
कुड़ी दी झोली पाई	– हो।।
कुड़ी दा सालू पाटा	– हो।
मामा गाली देसी	– हो।।
मामा चूरी कुट्टी	– हो।
जिमींदारें लुट्टी	– हो।।
जिमींदार स्थान	– हो।
गिनी-गिनी पौले पान	– हो।।
इक पौला रेही गेया	– हो।
पुलसिया फगड़ियै लेई गेया	– हो।।"

कुसै-कुसै थाहूरा पर एहू बी गाया जंदा ऐ –

"बंजली भाई बंजली	– बंजली।
बंजली शाटां लम्मियां	– बंजली।।
बरखा पेई कनकां जम्मियां	– बंजली।
कनकें बिच्च बटेरे	– बंजली।।
दो साधु दे, दो मेरे	– बंजली।
बंजली भाई बंजली	– बंजली।।"

तीली उस बेह्ड़े जा, जित्थे थुन्ने दा दिया।।
थुन्ने बालड़िये लाड़ी, तूं ते छन-छन करदी आ।
अन्दर बड़नी ऐं नीं, दलीलां करनी ऐं नीं।।
लाड़ी तौली-तौली जा, पाई भरियै लेया।
तीली तीली ....।"

कुतै-कुतै एह् बी गाया जंदा ऐ :-
"मूली दा पत्तर हरेया-भरेया।
बीर सुहागन घोड़ी चढ़ेया।।
आ बीरा, तू जा बीरा।
बन्नी तेरी हरी-भरी।।
फुल्लें दी चंगेर भरी।
इक फुल्ल डिग्गी पेया।।
राजे दे दरबार पेया।
राजा रानी सुत्ते दे।।
सुत्ते नू जगा लेया।
रत्ता डोला पा लेया।।
रत्ता डोला काई दा।
बीर मेरा सपाई दा।।
असें गी इक्को आन्ना चाहिदा।।"

लोक इस लोह्ड़ी दे ध्याड़े पर शैल-शैल पकवान बी बनांदे ते खंदे न। ग्राएं थाह्रें पर लोक इस दिन घियूर ते बब्बरू बी बनांदे न। लोह्ड़ी डुग्गर ते पंजाब दा सांझा ध्यार ऐ। पंजाब च इस ध्यार दा स्वरूप होर बी जोशीला ऐ। ढोलै दे डगे पर भांगड़ा ते दिक्खदे गै बनदा ऐ। साह्ड़े जम्मू च डोगरी भांगड़ा कैह्रवे दे तालै पर बजदा ऐ, पर पंजाब दे

जेकर फ्ही बी कोई नेईं देऐ ते जागत इ'यां बी आखदे न:–

"तुक्का भई तुक्का, एह् घर भुक्खा।"

खैर सारे गै घरें आह्ले लोह्ड़ी देई गैऽ ओड़दे न, ते इस गल्ला दी नौबत गे नेईं औंदी। पर इक नराशा आह्ली गल्ल एह् ऐ जे साह्ड़ी अज्जै दी नमीं पीढ़ी गी साह्ड़े डुग्गर प्रदेशै दे इनें रीति–रवाजें बारे च कोई जानकारी गै नेईं ऐ। तकनीकी बकास ते आधुनिकीकरण दे कन्ने–कन्ने अस अपनी लोक–परंपराएं ते रीति–रवाजें गी भुल्लदे जा करने आं, जेह्ड़ा खासा चिंता दा बिशेऽ बी ऐ। असें अपनी नमीं पीढ़ी गी जेकर किश दित्ता गै नेईं ते अस उंदे कोला किश बेह्तरी दी मेद कि'यां करी सकने आं। मॉडर्न बनने दे जुंग्गै च असें लोकें अपनी लोक–विरासत गी बचाने दे जतन गै नेईं कीते हैन। अज्ज सब्भनें थमां मती लोड़ ऐ जे अस अपनी लोक–परंपराएं ते अपने रीति–रवाजें गी बचाने दा जतन करचै। ते अपनी नमीं पीढ़ी गी इ'नें रस्मो–रवाजें दे बारे च दस्सचै तां जे साह्ड़े लोक–विरसे दी हफाज़त होई सकै, ते अस सेही मैह्ने च आक्खी सकचै जे–

"अस डोगरे आं, आखने आं शानै कन्नै।"

ते पद्मा सचदेव हुंदे इनें शब्दें गी साकार करी सकचै, ते डोगरें दी आन–बान ते शान उच्ची रक्खी सकचै।

ooo

साहूड़े डुग्गर प्रदेशै च इक्क रवाज एह् बी ऐ, जे जिंदे घरै नमां जागत जम्मे दा होऐ, उंदे घरै दे बजुर्ग मेवें कन्नै बने दे हार उंदे गलै च पांदे न ते दुआ मंगदे न जे इनें मेवें आंहूगर गै एह् जागत बधै-फलै ते अपनी खश्बो फलाऽ। लोहूड़ी दे दुए दिन "त्रैना" नांऽ दा इक ध्यार मनया जंदा ऐ जिसदे च भैनां बी मुंगफली, शोहारे ते सुक्के दे मेवें दे हार बनाइयै अपने भ्राएं दे गले च पांदियां न, ते उंदी लम्मी उमरी दियां दुआ मंगदियां न। जिंदे घरें च नमें ब्याह् होए दे होन, ओह् मां-ब'ब्ब अपनी कुड़ियें दे घरें च मेवे ते मठेयाइयां बी भेजदे न। ते सौहूरे पक्ख आहूले बी अपनी नूएं गी तोह्फे ते मठेयाइयें दी भरी (गंड) बन्नियै भेजदे न। सब्बै रली-मिलियै परमेसरा कोला, ते अपने कुल देवतें कोला घरै च सुख-शांति ते बरकत पाने दी दुआ मंगदे न।

जिसलै जागत लोहूड़ी मंगनें गी जंदे न ते जेकर कोई घर उनेंगी लोहूड़ी देने च आनाकानी करै ते ओह् एह् बोली पांदे न :-

"हरणा भई हरना, दोआर नेइयों करना।
हरण आया बोहूड़ी दा, देयो हिस्सा लोहूड़ी दा।।
हरणा मारी शाल, देयो पड़ोपी दाल।।"

कुड़ियां एह् बोलियां पांदियां न -

"साहूड़े पैरें हेठ सलाइयां।
अस केहूड़े बेल्ले दियां आइयां।।
साहूड़े पैरें हेठ रोड़।
असें गी तौले-तौले टोर।।"

दी कटाई ते नर्मीं फसलें दी बोआई, कन्ने-कन्ने गै दु'द्ध, घ्योऽ ते मखीर दा रलाना बी जुड़े दा ऐ। एह् सब्बै गल्लां सुख समृद्धि कन्नै जुड़ी दियां न, ते "हरण" बी साह्ड़ी समृद्धि ते विकास दा प्रतीक ऐ ! अनाज ते दु'द्ध-घ्योऽ दा मिलान शक्ति दा प्रतीक ऐ, ते कन्ने-कन्ने मेवे ते मखीर दा प्रयोग सकारात्मक बी हुंदा ऐ !!

जि'यां-जि'यां समाज विकसित होआ होग, उ'आं गै साह्ड़ा साहित्य, कला ते विशेषकर लोक-कलां विकसित होइयां होंगन। जिन्ना पराना साह्ड़े डुग्गर समाजै दा इतिहास ऐ, उन्ना पराना गै साह्ड़ी लोक-संस्कृति ते लोक-कलाएं दा इतिहास होग। जि'यां-जि'यां मनुक्ख ते समाज दा विकास होआ होग, उ'आं-उ'आं गै अस आक्खी सकने आं जे साह्ड़ी परंपराएं दा विकास बी बल्लें-बल्लें ते समें दे मताबक होआ होग। इस्सै करी अस पूरी चाल्ली एह् दावा बी करी सकने आं जे साह्ड़ी लोक परंपरां बी समें-समें पर विकसित होइयां होंगन, ते लोक नाट्य "हरण" दा वर्तमान स्वरूप साह्ड़े सामने आया होग ! ते समें-समें पर साह्ड़े समाजै दी समस्याएं, जां विकास दा प्रभाव उसदी प्रस्तुति पर ज़रूरी पेआ होग !! इस "लोक-नाट्य परंपरा" गी अस डुग्गर समाजै दा पराना ते मुंडला लोक-नाट्य बी आक्खी सकने आं।

इस लोक-नाट्य "हरण" गी प्रमुख तौरै पर जम्मू दे पूर्वी पास्सै रामकोट, बलौर, बसोह्ली, बनी ते हिमाचल दे कन्ने-कन्ने लगदे लाह्के ते रावी दे कन्ने-कन्ने लगदे पंजाब दे लाह्के च बी खेड्डेआ जंदा ऐ। इसदे कन्ने-कन्ने उत्तरी भारत, जां फ्ही एह् बी आक्खी सकने आं जे जम्मू दे कटड़ा, रिआसी, उधमपुर दे

जम्मू खेतरै दा लोक-नाट्य "हरण"

कोई बी समाज जिसलै विकसत हुंदा ऐ, उसदी सभ्यता-संस्कृति, जां फ्ही अस एह् बी आक्खी सकने आं जे 'लोक-संस्कृति' जां साह्‌ड़ी 'लोक-विरासत' दा चमुक्खी विकास हुंदा ऐ। अस अपने समाज दे बकास थमां कटोइयै ते नेईं रेही सकदे नां ! साह्‌ड़ा समाज पीढ़ी-दर-पीढ़ी विकास करदा ऐ। समाजक मु'ल्ल ते साह्‌ड़ी संस्कृति आदि काल थमां बल्लें-बल्लें विकसित होइयै अज्जै तक्कर पुज्जे होंगन। जां अस इत्थें इनें संभावनाएं थमां इंकार बी नेईं करी सकदे जे समाजक मु'ल्ल पीढ़ी-दर-पीढ़ी गै विकसित हुंदे न, ते साह्‌ड़ी लोक-संस्कृति खासकर साह्‌ड़े डुग्गर दी लोक-संस्कृति इन्नी बिकसत ते ऐ गे ऐ, जे अपने समाज पर अपने समें दी टकोह्‌दी पंछान ते जरूर छोड़ग गै!! ते आदि काल थमां समृद्ध साह्‌ड़ी लोक-विरासत, साह्‌ड़ी डुग्गर संस्कृति अपनी अनमुल्ली छाप छोड़े बिजन ते नेईं रेही सकदी !!

जम्मू खेतरै च खेड्‌ढे जाने आह्‌ले लोक नाट्य "हरण" गी केईं परोआरें च पीढ़ी-दर-पीढ़ी मंचित कीता जा करदा ऐ। एह् इक पुरानी परंपरा ऐ ते एह् लोक-नाट्य लोह्‌ड़ी दे पोह् म्हीनें दी खीरली तरीखै च प्रस्तुत कीता जंदा ऐ, जेह्‌ड़ी अंग्रेजी कलण्डरै दे जनवरी म्हीनें दी 12 जां 13 तरीक गी पौंदी ऐ। एह् ध्यार मौसम खासकर सर्दी दे मौसमै कन्नै जुड़े दा हुंदा, ऐ ते "चौलें दी फसल" कटोई दी हुंदी ऐ। कन्ने गै नमां पराना अनाज रलाना हुंदा ऐ, नुहाड़ा बी सरबंध इस ध्यारै कन्नै जुड़े दा ऐ। एह् मात्र "हरण" कड्डने दी परंपरा गै नेईं ऐ, बल्कि साह्‌ड़ी फसलें

पशाकां हुंदियां न, शैल हारें, टूंबां, टिक्का, पंजेबां, घुंगरू ते मेक-अप कन्नै लशकाया जंदा ऐ। हालांकि एह् पात्तर मर्द गै हुंदे न, पर जनानके पात्तरें गी नभानें च इंदा कोई सानी नेईं ऐ। जनानके हाव-भाव दर्शाने च इनें कलाकारें दा कोई मुकाबला नेईं। जिसलै एह् गुज्जरी, जट्टी ते सखी दी भूमका नभांदे न ते दर्शक दाद दिंत्ते बिजन नेईं रेही सकदे, वाह-वाही ते इनें कलाकारें बटोरनी गै हुंदी ऐ। इ'यां गै मर्दामे लाब्बे बी उनें सोआंगें मताबक गै बनाने जां लोआने हुंदे न, जि'यां राजा-बजीर, चौकीदार, लम्बड़दार, गुज्जर, गद्दी, जट्ट-पटवारी वगैरा। मेक-अप ताईं बी आम फैह्म जनेही चीजें-बस्तें दा प्रयोग कीता जंदा ऐ। गुज्जरा दी दाड़ी सलेटी रंगै कन्नै बनाई जंदी ऐ, ते उनें अपना परंपरागत मुसलमानी लाब्बा लाये दा हुंदा ऐ। साधु नै सन कन्नै दाढ़ी-मुच्छ बनाई दी हुंदी ऐ, ते जनानके पात्तरें गूढ़ा मेक-अप कीते दा हुंदा ऐ।

इस लोक नाटक "हरण" दी विशेषता एह् ऐ जे साह्ड़ी भौगोलिक स्थिति दे मद्देनज़र इसी त्र'ऊं बक्ख-बक्ख लाह्कें च बक्खरे-बक्खरे रूपै च प्रस्तुत कीता जंदा ऐ।

क) प्हाड़ी लाह्के च खेड्डे जाने आह्ला "हरण"
ख) कण्डी जां पठारी लाह्के च खेड्डे जाने आह्ला "हरण"
ग) मदानी लाह्के च खेड्डे जाने आह्ला "हरण"

क) प्हाड़ी लाह्के च खेड्डे जाने आह्ला "हरण" :

प्हाड़ी लाह्के च "हरण" गी बाकायदा सजाया ते सोआरेया जंदा ऐ। लक्कड़ी दा मुखौटा बनाइयै पात्तरें गी "हरण" दा रूप दित्ता जंदा ऐ, ते "हरण" दे सिंगें गी बी बक्ख-बक्ख रंगें कन्नै लश्काया जंदा ऐ, ते द'ऊं

कन्ने–कन्ने डन्साल, जन्द्राह, रामनगर, डूडू–बसंतगढ़ च बी खेड्डेआ जंदा ऐ। इस लोक–नाट्य दी प्रस्तुति मुक्ख तौरै पर लोहूड़ी दे आस्से–पास्से कीती जंदी ऐ। इस लोक–नाट्य मंडली च "हरण" समेत 15 थमां 20 कलाकार शामल हुंदे न, ते एह् कलाकार कुसै खास जाति जां संप्रदाय कन्ने सरबंधत नेईं हुंदे। सब्बै लोक रली–मिलियै हर्षोल्लास ते मौज–मस्ती कन्नै इस सांझे ध्यारै गी मनांदे न, बिजन कुसै भेदभाव दे। इस लोक नाट्य च शामल होने आह्ले कलाकार शौकिया कम्म करदे न, ते उंदा रुजगार करसानी जां मजदूरी कन्नै जुड़े दा हुंदा ऐ। इ'यै जनेह् समाजिक कम्मै च लोक अपनी मनमर्जी कन्नै, ते रली–मिलियै शामल हुंदे न।

इस लोक–नाट्य गी विशेषकर उनें घरें च पेश कीता जंदा ऐ जित्थें नमां ब्याह् होए दा होऐ जां नमां जागत जम्मे दा होऐ, जां फ्ही मु'न्नन (सूतरा) जनेहा कारज होए दा होऐ। पर इस गल्ला दा बशेश ध्यान रक्खेआ जंदा ऐ जे कुसै नेह् घरै च नेईं जाया जा जित्थें कोई माड़ी गल्ल होई दी होऐ। केईं घरें च सुक्खन बी कीती जंदी ऐ जे उंदे घरै च जेकर जागत होग तां ओह् "हरण नचांगन", तां ओह् बशेश रूपै च उनें सोआंगियें गी साद्दा बी दिंदे न, जां कुसै–कुसै थाह्र भगतियें गी बी बुलाया जंदा ऐ। एह् साह्ड़े डुग्गर प्रदेशै दी खास परंपरा रेही दी ऐ जे खुशी दे मौके पर 'सोआंगियें', 'हरण' जां 'भगतियें' गी चेचा साद्दा दिंदे हे। ते एह् शुभ मन्नेआ जंदा हा जे इंदे पैरें गी घरें च पौने परैंत किश न किश शुभ गै बरतून होनी ऐ ! "हरण" मण्डलियां लोहूड़ी दे ध्यारा थमां तकरीबन म्हीना पैहूलें गै सोआंगें दी तैयारियां शुरू करी ओड़दियां न ते उंदी पशाकें गी, खासकर सखियें दी पशाकां जेहूकियां नारी पात्तर दी

चाहूᐧन ते समसामयिक समस्यां यानि अज्जै कल्ला दी समस्याएं गी बी इस प्रस्तुती च जोड़ी सकदे न, तां जे उंदी अपनी गल्लबात जां मुश्कलें गी बी आम लोकें दे रूबरू कीता जाई सकै। की जे कोई बी लोक-नाट्य लोकें दी अपनी समस्याएं दा गै प्रतिबिम्ब हुंदा ऐ, ते उंदे कोला बक्ख होइयै लोक-नाट्य अग्गें बधी गै नेईं सकदा। उस समें दी जानकारी जां समस्याएं दा आरोपण उस लोक विधा पर होग, भाएं ओह् लोक-नाट्य होऐ जां फ्ही लोक रंजन दी होर कोई विधा। अस कुतै बी लोक रंजन दी विधा गी उसदे देश, काल ते वातावरण थमां बक्ख करियै ते नेईं परखी सकदे। इनें सबनें कार्य-व्यापार दा प्रभाव उनें लोक-कलाएं पर ज़रूर नज़र औग। आम लोक ते उस बेल्ले दी लोक-संस्कृति, उस समें कोला प्रभावित होइयै बिजन नेईं रेही सकदी। बक्ख-बक्ख समें जां देश-काल दा प्रभाव "लोक-नाट्य हरण" पर बी पेया ते एह् असेंगी गी दिक्खने गी बी लब्भदा ऐ। जि'यां के भद्दू, बलौर, उधमपुर, पंचैरी ते रामनगरा दे "हरण" च खासा फर्क ऐ। प्हाड़ी लाहूके ते जम्मू नग्गरै दे आस्से-पास्से खेड्डे जाने आहूलियें "हरण" प्रस्तुतियें च बी खासा फर्क नज़र औंदा ऐ। इ'यां गै देश-काल-वातावरण दा प्रभाव लोक-कलाएं पर पौंदा गै ऐ, ते कोई बी शैली जां फ्ही एह् बी आक्खी सकने आं जे उत्थुआं दे लोकें दे रैहून-सैहून, गल्ल-बात दा प्रभाव समें मताबक पेशे, वातावरण, स्भाऽ जां बक्ख-बक्ख सोच दा असर उस समें दी लोक-कलाएं च दिक्खने गी लब्भदा ऐ।

माह्नू "हरण" बनदे न। इंदे चा अगला माह्नू "हरण" दा मुखौटा सिरै पर बन्नी लैंदा ऐ, ते पिछला माह्नू मते गै सलीके कन्नै "हरण दी टोर" च टुरदा ऐ। उन्नै अगले माह्नू जेह्ड़ा "हरण" बने दा हुंदा ऐ उसगी लक्कै च कलावा मारे दा हुंदा ऐ तां जे टोर टुरदे होई कोई खुञ्ज नेईं होई जा। इस "हरण" दा मुखौटा सिम्बल नांऽ दी लक्कड़ी कन्नै मती गै कारीगरी कन्नै बनाया गेदा हुंदा ऐ। तरखानै गी खासी तकीद कीती गेई दी हुंदी ऐ जे ओह् इस मुखौटे गी हूबहू "हरण" आंह्‌गर गै बना। "हरण" दे शरीर गी दर्शाने आस्तै कपड़ा बी नेआ हुंदा ऐ जे ओह् असेंगी असली हरण गै नज़र आवै। पैरें च घुंघरू ते गले च घैंटी बी बज्झी दी हुंदी ऐ। तां जे "हरण" दे नच्चने पर घुंघरुएं दा संगीत बी खासी रौनक पैदा करै।

लोक-नाट्य "हरण" दे द'ऊं मुक्ख पात्तर आपूं चें जेह्ड़ी गल्ल-बात करदे न, ओह् उस समें दे मुताबिक गै हुंदी ऐ। एह् भाएं पराने समें च खेड्डेआ जंदा रेहा होवै, जां अज्जै दे समें च, उस समें दी समस्यां जां लोकवार्ता म्हेशां गै उसदा हिस्सा रेहियां होंगन। इस लोक-नाट्य दे मुक्ख पात्तर लम्बड़दार ते चौकीदार जेह्ड़े पूरे नाटक च सूत्तरधार दा पात्तर भी नभाऽ करदे हुंदे न, अपने हाव-भाव कन्नै दर्शकें दा मन मोही लैंदे न। की जे एह् उंदी गै गल्ल-बात करा करदे हुंदे न, ते कथानक गी अगड़ा बी बधांदे न। "हरण" जित्थें-जित्थें बी पुज्जदा ऐ उदे च उत्थुआं दे सोआंगें जां पात्तरें दा आरोपण करी लैता जंदा ऐ। ते कलाकार

गड़ाके लांदे होई अपने आपै गी उस लोक-नाट्य "हरण" दा गै हिस्सा समझन लग्गी पौंदे न। इक गल्ल इस लोक-नाट्य दी मती गै मन मोह्ने आह्ली ऐ जे संवाद, व्यंग्य, गीत-संगीत ते नृत्य दा सम्मिश्रण दर्शकें गी मंत्रमुग्ध करी ओड़दा ऐ।

ख) **पठारी जां कण्डी लाह्के च खेड्डे जाने आह्ला "हरण":** पठारी जां कण्ठी लाह्के च खेड्डे जाने आह्ले "हरण" च थोड़ा जनेहा फर्क हुंदा ऐ। इंदे च प्हाड़ी लाह्के दे "हरण" आंह्गर गद्दी-गद्दन, गुज्जर-गुजरी, डूम-डूमनी जनेह् सोआंग नेईं हुंदे। इत्थें गीत-गीतड़ू ते भाखें दे थाह्र डोगरी "भांगड़ा नाच" गै नच्चेआ जंदा ऐ। हालांकि प्हाड़ी लाह्के च प्हाड़ी लोक-धुनें पर जिसलै गीतड़ू गाए जंदे न ते कलाकार आप मुहारे गै नच्ची पौंदे न। बाकी दे सब्बै पात्तर उ'आं गै हुंदे न, लम्बड़दार, चौकीदार, मसखरा, साधू वगैरा पात्तर लोकें दा नच्ची-नच्चियै मनोरंजन करदे न। मसखरा बने दा पात्तर सब्भनें दा मन मोही लैंदा ऐ ते अपने नृत्य कन्नै दर्शकें दा मनोरंजन करदा ऐ।

लोक-गीतें दी धुनें पर लोक कलाकार नच्चदे न, इस नाटक दे सूत्तरधार लम्बड़दार ते चौकीदार बक्ख-बक्ख पात्तरें कन्नै गल्ल-बात बी करदे न, ते टचकोलियां करदे होई समाजिक कुरीतियें दी अलोचना बी करदे न। संवाद मते गै चुस्त ते चुटीले हुंदे न, ते अस इस लोक-नाट्य च गीत-संगीत ते व्यंग्यात्मक संवादें दा नंद बी लेई लैने आं। इसी अस मिश्रित गीती नाटक, जां

इस लोक-नाट्य "हरण" च इस्तेमाल कीते जाने आह्ले वाद्य-यन्त्रें च ढोल, कैह्ल, नरसिंहा, कैंसियां, बीन, टोटा (शैह्नाई), डंडारस दे डंडे, चिमटा, घुंघरू प्रमुख न, ते साधु जां किश होरनें पात्तरें डंडे, डंगोरी जां त्रशूल वगैरा बी हत्थें च फगड़े दा हुंदा ऐ। इंदे अलावा "हरण" बने दे पैह्ले कलाकार नै हत्थै च द'ऊं निक्के-निक्के डंडे बी फगड़े दे हुंदे न, तां जे टुरदे बेल्लै साह्रा लैता जाई सकै। उस पात्तर नै सिरै पर "हरण" दा मुखौटा, पैरें च घुंघरू ते गले च घुगरुएं ते घैंटियें दा लटकन बी पाए दा हुंदा ऐ। "हरण" गी खूबसूरत चद्दर कन्नै ते उ'न्नै दे रंग-बरंगे लटकनें कन्नै शैल सोह्ना लश्काए दा हुंदा ऐ, तां जे नच्चदे बेल्ले ओह् सब्बै चीजां खूबसूरत संगीत दे कन्नै-कन्नै खूबसूरत समां बी पैदा करी सकन। एह् सब्बै कार्य-व्यापार लोक-धुनें ते लोक-संगीत दा प्रभाव पैदा करने गित्तै गै कीता गे दा हुंदा ऐ।

प्हाड़ी लाह्के दे "हरण" च गुज्जर-गुजरी, गद्दी-गद्दन, नारद, साधु, चमैर, डूम, झीर, लंगेह् ते पटवारी बगैरा दे सोआंग लाए जंदे न, पर कोई बी माह्नूं भाएं ओह् इनें जातियें कन्नै गै सरबंध रखदा होवै, गुस्सा नेईं करदा की जे एह् मात्तर सोआंग गै न, ते एह् सब्बै किश मनोरंजन आस्तै गै कीता जंदा ऐ। सब्बै लोक इनें सोआंगें दा लुत्फ लैंदे न, की जे जेह्ड़े संवाद ओह् बोलदे न इक ते ओह् स्थानीय भाषा च हुंदे न, कन्नै सब्बै आपूं चें मखौल करा करदे हुंदे न, ते सुनने-दिक्खने आह्ले बी हस्सी-हस्सी पुट्ठे होई जंदे न। ते कन्नै गै

सम्मोहित होए बगैर नेईं रौंह्दे। एह् "हरण" जिंदे घरें च जंदा ऐ, लोक उसी घ्योऽ-शक्कर बी खलांदे न। नच्चदे बेल्लै जागत इ'यां बी बोलियां पांदे न –

"हरण आया चट्ठे दा।　　　　दे कटोरा मट्ठे दा।।
हरण आया बरनाई दा।　　　　दे कटोरा छाही दा।।
हरण मारी कुञ्जी।　　　　दे पड़ोपी मूञ्जी।।
हरणा मारी शाल।　　　　देयो पड़ोपी दाल।।
हरणा मारी टक्कर।　　　　देयो पड़ोपी शक्कर।।"

पर इक सब्बनें शा बड्डी ते शैल गल्ल एह् ऐ "लोक नाट्य हरण" गी प्रस्तुत करने शा पैह्ले कलाकार देवी जां देवतें दी वन्दना कोला गै अपना कार्यक्रम शुरू करदे न, ते शीर्वाद बी मंगदे न, जे एह् सब्बै कम्म सुख-शान्ति कन्नै निभी जाऽ। कलाकार मंगलगीत बी गांदे न ते देवी दी स्तुति इस चाल्ली कीती जंदी ऐ –

"रक्खी लैयां साह्ड़ी लाज देविये।
लेई लैना मंगलै दा वार देविये।।
देवियेऽ होऽऽ .... देविये।
भगत खड़े तेरे द्वार मेरी देविये।
चाढ़न तुगी फुल्लें दे हार मेरी देविये।।
देवियेऽ होऽऽ .... देविये।"

इंदी तर्ज प्हाड़ी गीतड़ू जां भाक्खें आंगर हुंदी ऐ।
(संकलन शिव देव सुशील)

डोगरी दे प्रमुख साहित्यकार मोहन सिंह होरें अपनी कताब "डोगरी रंगमंच" दे सफा नं०-20 उप्पर लिखे दा ऐ जे "हरण" दे पिड़ा च पुज्जदे गै सब्भनें थमां पैह्ले देव-वन्दना

प्ही लोक रंजन दा मिश्रित गीती काव्य बी आक्खी सकने आं, एह् साह्ड़े आस्तै फख्र आह्ली गल्ल ऐ, जे साहित्यिक दृश्टि कन्नै बी साह्ड़े डुग्गर दा लोक-साहित्य जां लोक-नाट्य कुसै बी भाशा कोला घट्ट जां कमतर नेईं ऐ, ते उंदे कन्नै शाना-बशाना खडेरेया जाई सकदा ऐ। साह्ड़े डुग्गर दी एह् लोक बिरासत कुसै बी भारतीय भाशा कोला घट्ट नेईं ऐ, ते राश्ट्रीय स्तर और अन्तर्राश्ट्रीय स्तर पर बी अस अपनी टकोह्दी पंछान रक्खने आं !!

ग) **मैदानी लाह्के च खेड्डे जाने आह्ला "हरण" :**

मैदानी लाह्के च द'ऊं गै पात्तर "हरण" बने दे हुंदे न। अगले पात्तर नै सिरै पर मनासा बन्नियै दसांगी आंह्गर सिरै पर सिंग फसाये दे हुंदे न, कन्नै फलूस ते फुम्मन लाइयै अपने आपा गी लश्काये दा हुंदा ऐ। पिछला पात्तर उसदे गले च रस्सी पाइयै उसदी काच्छें (बाह्में) हेठा कड्डियै अपने हत्था च फगड़ी दी हुंदी ऐ ते ओह् उसी तुनका देइयै टोरदा ऐ, ते अगला पात्तर नच्चदे-नच्चदे अग्गें गी गैंऽ पुट्टदा ऐ। इस चाल्ली ओह् सब्बै घर-घर जाइयै लोह्ड़ी मंगदे न। मैदानी इलाके च "लोक-नाट्य हरण" दा मिला-जुला स्वरूप दिक्खने गी थ्होंदा ऐ। इसदे च बाकी दे जागत बी शैल-शैल टल्ले लाइयै "हरण" दे पिच्छें-पिच्छें "हुई-हुई-हरणा ... दोआर नेइयों करना" जनेह् टप्पे गांदे न ते लोह्ड़ी मंगदे न। "हरण" बने दे पात्तर नै पैरें च ते लक्कै च घुंगरू बी बन्ने दे हुंदे न जेह्ड़े उसदे चलदे बेल्लै नेहियां ध्वनि-तरंगां छोड़दे न जे दिक्खने ते सुनने आह्ले मंत्र-मुग्ध ते

किश लोक कलाकार एह् बी मन्नदे न जे लोक-संगीत जां लोक-नृत्य दी उत्पत्ति च "शिवें दे ताण्डव" दा आरोपण गै मूल तत्व ऐ, ते इस लोक-नाट्य च असेंगी उंदा प्रभाव गै दृष्टि-गोचर हुंदा ऐ। एह् सब्बै सुर-ताल, वाद्य-नाद, नट-नाट्य दा मिला-जुला सम्मिश्रण गै ऐ जेह्ड़ा असेंगी मधुर संगीत उपलब्ध करोआंदा ऐ। शिव ने गै आदि काल च "नाद" दी उत्पत्ति कीती ही। सृष्टि दे मुंडा कोला गै नाद, सुर-ताल, नृत्य-नाट्य इनें सब्भनें दे मूल च "नाद" तत्व गै ऐ, जेह्ड़ा संगीत राएं असेंगी सृष्टिकर्ता पास्सेआ थ्होए दा ऐ, ते असेंगी उदे कन्नै मलाटी करोआंदा ऐ। इस्सै कारण "लोक-नाट्य हरण" दी उत्पत्ति बी आदि काल थमां गै मन्नी गेदी ऐ। हालांकि अज्जै दे तकनीकी जुगै च अस उस्सै गी सच्च मन्नने आं, जित्थुआं तग्गर साह्ड़ी दृष्टि पुज्जदी ऐ, जां फ्ही साह्ड़े अज्जै दे मापदण्ड बदली गे दे न। पर के "सच्च" इनें मापदण्डें जां फ्ही परिमाणें तग्गर गै महदूद ऐ ? केह् ओह् "सच्च" उस थाह्रा थमां अग्गें नेईं बधी सकदा, जां अस उस "अखण्ड सत्य गी स्वीकार गै नेईं करना चांह्दे"??... जां फ्ही अस उसी जानी-बुज्झियै स्वीकार गै नेईं करदे, एह् किश सोआल नैं जो "सत्य" पर अधारत न ते म्हेशां रौंह्गन !!

इदे कन्ने-कन्ने गै "लोक-नृत्य" दा रंग बी इस लोक-नाट्य च हुंदा ऐ। स्थानीय गीत ते गीतडू दी धुनें पर कलाकार बशेश कर नारी पात्तर ते खासे ठुमके लाई-लाई लोकें दी वाह-वाही बटोरदे न। कुतै-कुतै ते इनें गीतें दे कन्ने-कन्ने लोक-नृत्य "डंडारस" दा बी लुत्फ लैने दा मौका मिली जंदा ऐ। लोक-कलाकार ढोलै दे तालै पर डंडारस बी खेढदे न, जेह्की गुजरात दे डांडिया आंह्गर गै प्रस्तुत कीती जंदी ऐ ते स्थानीय

(मंगलाचरण) जां पैंथा गांदे न। देव वन्दना ते उ'आं गै ऐ जि'यां उप्पर लिखी दी ऐ पर मंगलाचरण दे बोल इ'यां न –

"अव्वल कुसगी सेविये, ते कोह्दा लेइयै नांऽ।
सिमरां अपने राम गी, लक्ष्मण दा लेइयै नांऽ॥
सिमरां "भैरों-जति" गी, जेहड़ा त्रोड़े कुल्फ जंजीर।
सिमरां "जति-हनुमान" गी, जेहड़ा औंदा पर्वत चीर॥
सिमरां माता वैष्णों गी, जिन्नै अन्दरा लाया पार।
सिमरां माता कालका गी, जेहड़ी दुनिया दी सरदार॥"

पिड़ै च प्रस्तुत कीते जाने आह्ले पैंथे दे बोल इस चाल्ली न –

"पैंथा माल्ली ते कैत खलोता।
मेरे जालमा लै पैंथाऽऽ। ओ पैंथाऽऽ
ओ पैंथा प्हाड़ां वालिये,
ओ पैंथा अर्जां लानिये। ओ पैंथाऽऽ
कुदिया देसा दा मालन आई ऐ,
मेरे जालमा लै पैंथाऽऽ ! ओ पैंथाऽऽ"

इनें त्रौनें दी तर्जें च काफी फर्क ऐ, की जे देवी दी स्तुति, मंगलाचरण ते पैंथा गी प्रस्तुत करने च बक्ख-बक्ख रागें दा प्रयोग हुंदा ऐ। लोक गायक स्थानीय प्हाड़ी मुहावरें, जां फ्ही आक्खी सकने आं जे भाक्खां, गीतड़ू ते होरनें लोक-गीतें दा प्रयोग अपने गीतें च करदे रेह् न, ते अज्ज बी करा करदे न। लोक संगीत च स्थानीय राग-रागनियें दा प्रयोग लाजमी बी ऐ, कीजे इंदे बिजन "लोक-रंग" दी मठास आई बी नेईं सकदी।

सफल फिल्म।

सन् 1980 दे बाद इक दम आई दी औद्योगिक ते तकनीकी क्रान्ति ते बदलाव नै इनें लोक-कलाएं गी बड़ी बुरी चाल्ली प्रभावित कीता। दूरदर्शन ते फिल्में दी चकाचौंध नै दर्शकें दा मन मोही लैता, ते एह् लोक बिरसा जां लोक-नाट्य इस चकाचौंध दा मुकाबला नेईं करी सकेआ, ते इनें लोक कलाकारें गी रुट्टी दे बी लाल्ले लग्गी पे पौन। रैंह्दी-सैंह्दी कसर केबल ते डिश टी०वी० नै पूरी करी दित्ती। इनें चैनलें पर दस्सी जा करदी समग्गरी ओह् मिट्ठा जैह्‌र ऐ जेह्ड़ा बल्लें-बल्लें साह्ड़ी लोक-संस्कृति च घुलदा जा करदा ऐ ते जिसदा सिद्धा असर साह्ड़े लोक-नाट्य जां लोक-कलाएं पर पेआ ऐ। इनें लोक कलाकारें दा एह् पुश्तैनी कम्म हा, ते इंदी गुज़र-बसर बी इनें कला प्रस्तुतियें पर गै निर्भर करदी ही। लोक इनें गी आटा, दाल, चौल वगैरा फसलें दे पक्कने पर छमाही दे छमाही गुज़र-बसर आस्तै दिंदे हे, ते इंदा इस कन्नै बड़ा गै शैल गुजारा चलदा हा।

एह् कलाकार इन्नी जल्दी अपनी प्रस्तुतियें च बदलाव नेईं आन्नी सके ते बल्लें-बल्लें समें दी चकाचौंध च पिछड़ी गेऽ। हून ते इनें परोआरें दे भुक्खे मरने दा बेल्ला आई गे दा ऐ। किश लोक ते इस लोक-नाट्य विधा की छोड़ी बैठे दे न, ते ध्याड़ियां लाइयै अपने परोआरा दी दिक्ख-रिक्ख करा करदे न। किश थोड़े-मते कलाकार जेकर इस लोक बिरसे गी जिन्दा रक्खने दी कोशश बी करा करदे न, पर ओह् लोक किन्ना गै चिर इस विधा गी बचाई सकङन ? किश आक्खेआ नेईं जाई सकदा ! उप्परा सरकारी तंत्र दा सैह्‌योग ना दे बराबर ऐ। ना

कलाकारें दे डोगरी लाब्बे ते कन्ने-कन्ने हाव-भाव ते मनमोहिनी मुद्रा इंदे च बक्खरा गै रंग भरी ओड़दियां न। स्थानीय कलाकार इदे च कुड्ड, फुम्मनी, जागरना ते धमच्चड़ा नाचें दा सम्मिश्रण बी प्रस्तुत करदे न। ते लोकगीत बी उ'ऐ न जेहूड़े लोहूड़ी दे मौके पर गाए जंदे न ते जागत कुड़ियां इन्हें गी गाइयै लोहूड़ी मंगदे न। की जे "लोक-नाट्य हरण" लोहूड़ी दे मौके पर प्रस्तुत कीता जंदा ऐ। कुसै-कुसै थाहूर मता गै मन मोहूने आहूला ते कलात्मकता कन्ने भरोचे दा "छज्जा" बी बनाया जंदा ऐ जेहूड़ा "मोरै दे फंगै आंहूगर" खूबसूरत बनाया जंदा ऐ। इसी चुक्कियै कलाकार नृत्य गी इ'यां प्रस्तुत करदा ऐ जि'यां मोर पालां पाऽ करदा होऐ। "लोक-नाट्य हरण" च एहू प्रस्तुति हालांकि चार च'न्न लाई ओड़दी ऐ ते लोकें गी सोचने आस्तै मजबूर करदी ऐ, जे साहूड़े डुग्गर प्रदेश जम्मू दी लोक-संस्कृति खासी समृद्ध ऐ ते असेंगी अपनी लोक-संपदा पर मान होना चाहिदा ऐ, भाएं ओ लोक-नाट्य होऐ, लोक-संगीत होऐ जां फ्ही लोक-नृत्य होन। इंदा कोई बी सानी नेईं ऐ, इसदा जींदा-जागदा प्रमाण एहू ऐ जे बॉलीवुड दे मन्ने-परमन्ने प्रोड्यूसरें बी साहूड़े डुग्गर दी प्हाड़ी धुनें ते डोगरी-प्हाड़ी नृत्य गी बी अपनी फिल्में च चेचा थाहूर दित्ता ऐ, ते ओहू फिल्मां खासी मश्हूर बी रेहियां न। अ'ऊं इत्थें खास तौरा पर आक्खना चांहूग जे 1963-64 च बनी दी पैहूली डोगरी फिल्म "गल्लां होइयां बीतियां" च बी डोगरी लोक-संगीत दा खासा रंग दिक्खने गी लब्भा हा। उस फिल्म दे डोगरी गीतें ते डोगरी नृत्य नै खासा रंग बन्नेआ हा। उसदे परैंत मश्हूर फिल्मकारें खासकर स्व० श्री राज कपूर जनेहू लोकें अपनी फिल्में च डुग्गर दी प्हाड़ी धुनें गी खासा थाहूर दित्ता भाएं ओहू "राम तेरी गंगा मैली" होवै, "हिना" होवै जां फ्ही "संगम" जनेही

विरासत गी बचाई सकगे। कन्ने गै किश केन्द्रीय सरकार दे विभाग मसलन "संगीत नाटक अकैडमी, मिनिस्ट्री ऑफ एच०आर०डी० जां मिनिस्ट्री ऑफ कल्चर", आई०सी०सी०आर० नमीं दिल्ली, नॉर्थ ज़ोन कल्चरल सैंटर चण्डीगढ़/पटियाला, दे सैहूयोग कन्नै बी इनें लोक कलाएं दा संग्रहण ते संरक्षण कीता जाई सकदा ऐ।

ooo

ते इनेंगी कोई माली मदाद सरकार पास्सेआ थ्होंदी ऐ, ते न गै अपनी कमाई दे साधन एह् कलाकार इनें कलाएं दे माध्यम कन्नै पूरा करी सका करदे न !!

कुसै बी चाल्ली कन्नै, जां समाजी पक्ख कन्ने इनें लोक कलाएं गी बचाई रक्खने दा जतन सफल नेईं होआ करदा ऐ। ते ना गै दू'ए राज्यें दे आंह्गर साह्ड़े इत्थें इनें लोक-कलाकारें, लोक-नाट्यें जां लोक-कलाएं दा संरक्षण कीता जा करदा ऐ। बिजन सरकारी ते समाजी प्रोत्साहन दे एह् बिरसे किन्ने चिरें तक्कर अपने अस्तित्व गी जिंदा रक्खी सकङन ? असें गी इस बक्खी इमानदारी कन्ने सोचना पौग, ते सामूहिक कोशिश करनी पौग जे अस अपनी इस लोक संपदा दी साज-सम्हाल शैल ते सेही ढंगै कन्नै करी सकचै !!

इत्थें एह् बी जरूरी ऐ जेकर सच्चें गै अस इनें विधाएं गी खत्म होने शा बचाना चाह्न्नें आं, ते असें गी इनें लोक कलाकारें गी समाजिक संरक्षण प्रदान करना पौग। कन्नै इनें लोक कलाकारें गी विधिवत् सिखलाई जां ट्रेनिंग देनी पौग, तां जे फिल्मी चकाचौंध ते चैनलें दा ओह् मुकाबला करी सकन। फ्ही इनें लोक-नाट्य विधाएं गी बाकायदा लिपिबद्ध बी करना पौग, इंदे च दर्शाये गे दे सोआंगें दी खूबसूरत 'स्क्रिप्ट' बनाइयै इनें कलाकारें अन्दर नमां आत्मविश्वास पैदा करना पौग, तां जाइयै अस इनें विधाएं गी बचाई सकगे। बिजन सरकारी ते समाजिक प्रोत्साहन दे एह् सब्बै किश करना संभव गै नेईं ऐ। इनें विधाएं ते लोक-सम्पदा गी पुनर्जागृत कीता जाई सकदा ऐ। इस कम्मै च राज्य सरकार दे कल्चरल ते टूरिज़्म विभागें गी संजीदगी कन्नै सोचने-बचारने दी लोड़ ऐ तां गै अस इस लोक

अंग मन्नेआ जंदा ऐ। केईं लोक अपने मॉडर्न जां आधुनिक होने दा दम्भ भरिए इ'नें देवस्थानें पर नेईं औंदे, पर जिसलै देवतें दी करोपी हुंदी ऐ उसलै लोक अपने देवतें दे हर नाच पर नच्चदे न, ते मजबूर होइयै उनें गी देवस्थानें पर औना गै पौंदा ऐ, ते नक्क रगड़ियै ओह् अपनी भु'ल्ल-चुक्क दी माफी बी मंगदे न !

देवस्थानें पर 'जात्तर' हुंदी ऐ ते एह् 'जात्तर' जां ते मेल पर छमाही दे छमाही जां चानने ऐतवारें जिस दिन पूर्णमासी (पु'न्नेया) हुंदी ऐ उस कोला पैह्ले ऐतवारें कीती जंदी ऐ। पर केईं देवस्थानें पर मंगलवारें ते ऐतवारें बी लगातार कीती जंदी ऐ। उंदे भगत जां उनें देवताएं गी मन्नने आह्ले लोक उत्थें मत्था टेकन जंदे न ते इस जात्तर दे दरान अपने घरें दी समस्याएं दे सरबंधत सोआल बी पुच्छदे न। हालांकि ओह् चेल्ला जां देआला जेह्ड़ा 'चौकी- जां जात्तर' लै करदा होऐ, उंदे घर न ते कदें गेदा हुंदा ऐ ते न गै उंदे बारे च उसी कोई जानकारी हुंदी ऐ। पर उस जात्तर दे दरान जेह्की गल्ल-बात जां सोआल-जोआब उत्थें हुंदे न काफी हद्दा तक्कर सेही हुंदे न, ते उंदे मन्नने आह्ले उंदा पालन बी करदे न। नेईं ते करोपी होने पर उस परोआरै गी नुकसान बी झ'ल्लना पौंदा ऐ। हालांकि इस गल्लै गी अज्जै-कल्लै दे जुगै च लोक गलती कन्नै नकारी बी ओड़दे न, पर जिस बेल्लै फसी जंदे न ते फ्ही टंगोए दे मजबूरन उनें गी म'न्नना गै पौंदा ऐ। फ्ही ओह् 'जात्तर' करने आह्लें ते देवतें दे पैर फगड़ियै माफियां बी मंगदे न !

एह् साह्ड़े डुग्गर प्रदेशै दे लोक-विश्वास गै नेईं न, बल्कि

जम्मू प्रदेशै दा लोक-विरसा "जात्तर"

जम्मू-कश्मीर कृषि ते कला प्रधान प्रदेश ऐ। इत्थें त्रौन्नें खित्तें जम्मू, कश्मीर ते लद्दाख च लोक-कलां विकसित होइयां ते उंदा प्रचार-प्रसार बी मता होआ। की जे इत्थें दे लोक अपनी कलात्मक गतिविधियें च भरपूर हिस्सा लैंदे हे। उंदा लोक-विरसा खासकर कला पक्ख दा पीढ़ी-दर-पीढ़ी विकास बी होआ। उसलै साईंसी विकास नेईं हा होए दा ते जेहड़े बोल गारड़ी जां जोगी (योगी) पुश्तें थमां गांदे आवा करदे हे, ते उंदे बच्चे बी उनें बोलें गी ज़ुबानी याद करियै देवस्थानें पर कारकें जां बा'रें दे रूपै च गांदे हे। अज्जै दे जुगै च रिकॉर्डिंग बी होई सकदी ऐ, पर उसलै पीढ़ी-दर-पीढ़ी गै नेइयें प्रथाएं ते कलाएं दा विकास संभव होई सकेआ हा। उसलै परंपरागत रूपै च गै अस अपनी अनमुल्ली लोक-विरासत गी सांभी ते किट्ठा करी सकदे हे।

पर अस्सी दे दूहाके दे बाद जिसलै साईंस ते टैक्नॉलोजी दा चमुखी विकास होआ, उदे कारण ज़्यादातर लोकें दा रुझान इस बक्खी घ'टी गेआ ते लोक-परंपराएं गी आम लोक भु'ल्लदे चली गेऽ। पर देवस्थानें जां देवालयें च लोकें दा जाना बरकरार रेआ, की जे हर फसलै पर 'नमां-पराना रलाना' जां 'दु'द्ध, घ्योऽ ते फसल' गी देवस्थानें पर चढ़ाना लाजमी ऐ ! जेकर उ'ए लोक एह् परंपरा नेईं नभान ते उंदे कुलदेव जां कुलदेवी नराज़ बी होई सकदे न, ते घरै च करोपी बी होई सकदी ऐ !! इस्सै मूजब हर फसलै पर देवस्थानें पर जानें दी परंपरा रेही ते देवतें दी अराधना गी जिंदगी दा अटूट

साह्ड़ी अनमुल्ली डुग्गर विरासत दा अटूट अंग न। साह्ड़े डुग्गर दे लोक पूजा-पाठी, नित्त-नेमी ते लोक-परंपराएं गी म'न्नने आह्ले लोक न, ते गज्जी-बज्जियै इनें रीति-रवाजें दा निर्वाह् बी करदे न। जिनेंगी कुलदेवतें दी पकड़ हुंदी ऐ उंदे घरें च देवस्थान (थान) बने दा हुंदा ऐ। उस थाह्रै गी साफ-सुथरा ते बाकायदा पवित्तर रक्खेआ जंदा ऐ। की जे उस थान्नै पर गै ओह्का चेल्ला जात्तर करदा ऐ। उस थान्नै पर देवतें दी मूरत जां मोह्रे रक्खे दे हुंदे न। उंदे कन्नै गै उत्थें झुण्डा (सौंगलां) जां बावा हुंदा बाह्न, इक मूहां बड्डा दीया, ध'फैड़ी, त्रिशूल, खूण्डी (डंगोरी), चिमटा, बावा जी दे आसन् आस्तै दो चौकियां, फौड़ी, बैरागन, जोग डंडा, दीये दा आसन, खड़ामां, गड़बा, चौकियें आस्तै कपड़ा ते चाननी (इन्द्रजाल) जिसदी कृत्रिम छत बनाई दी हुंदी ऐ, बावा रंगै दा कपड़े दा चोगा, धूफ, गुग्गल-धूफ हुंदे न। फु'ल्ल, सुच्चा पानी, तुलसी, गंगाजल, मखीर, दु'द्ध, दहीं, देसी घ्योऽ, शक्कर रलाइयै बावा होरें गी श्नान करोआइयै, आसनै पर साफ कपड़ा पाइयै, उंदे पर विराजमान कीता जंदा ऐ। उदे बाद गै एह् 'जात्तर' कीती जंदी ऐ।

एह् श्नान हर ऐतवारें करोआया जंदा ऐ। चेल्ला बी सवेरे उट्ठियै पैह्लें आपूं श्नान करियै फ्ही एह् सब किश करदा ऐ। बाद च एह् पानी जिंदे कन्नै बावा हुंदा श्नान करोआया जंदा ऐ उसदा त्रौंका सारे थान्नै पर कीता जंदा ऐ, ते उ'ऐ पानी चरणामृत दे तौरै पर बी दित्ता जंदा ऐ। उस थान्नै पर गुग्गल धूफ बी धुखाया जंदा ऐ, की जे बावा होर इंदी बाशना पर मता गै परसन्न हुंदे न। हार ते फु'ल्ल बी थान्नै पर चाढ़े जंदे न, ते परसाद दे तौरा पर भगत "रोट" बी चाढ़दे न। सवा बट्टी आटे दा रोट जिसदे च गुड़, सौंफ, शोहारे, बदाम, टूठी ते 11-रपेऽ

खम्मनी च बन्नियै रोट गी गोटें दी अग्गी पर पकाया जंदा ऐ। रोट ते पक्की जंदा ऐ पर बिच बन्ने दा नोट नेईं सड़दा। 'जात्तर' करदे-करदे चेल्ला बलदी अग्गी च अपने हत्थें उस रोटै गी चुक्कदा ऐ, पर करिश्मा गै आक्खी सकने आं जे उस बेल्ले उस चेल्ले दे हत्थें गी सेक नेईं लगदा ते न गै उस दरान उदे हत्थ सड़दे न। अस इत्थें अन्धविश्वास दी गल्ल नेईं करा करने आं, पर आपबीती जां जग-बीती दा बखान करा करने आं।

इस 'जात्तर' दे दरान एह् सब किश हुंदा ऐ, ते लोक मसूस बी करदे न। 'जात्तर' शुरू करने कोला पैह्लें जोगी ढोलै दे डगे पर देवतें दी वंदना ते नमस्कार करदा ऐ, ते एह् गांदा ऐ-

"औलख दी वाणी,
देवता बोले अमृतवाणी
इ'यै शहीदें दी नशानी
धरती माता गी नमस्कार
गौ-ब्राह्मण गी नमस्कार
पवन-पानी गी नमस्कार
च'न्न-सूरज गी नमस्कार
इक ओंकार श्री रामचन्द्र गी नमस्कार
सीता माता गी नमस्कार
लक्ष्मण यति गी नमस्कार
हनुमान-जोद्धे गी नमस्कार
ब्रह्मा-विष्णु गी नमस्कार
नारद मुनि गी नमस्कार
शिवें गी नमस्कार
माता पार्वती गी नमस्कार

गौरी पुत्तर श्री गणेश गी नमस्कार
मेरे मात-पिता गी नमस्कार
मात-पिता दे मात-पिता गी नमस्कार
मेरे गुरूएं गी नमस्कार
गुरूएं दे गुरूएं गी नमस्कार
ॐ नमस्कार ऽ .. नमस्कार ऽऽ ...
हत्थ ब'न्निये तेत्ती करोड़ देवतें गी नमस्कार।"

उदे बाद ओह् धूफ-बाशना बी गांदा ऐ, ते चेल्ले दे आखने पर देवतें दी कारक बी सनांदा ऐ। जिसदे कन्ने-कन्ने ढोल दे तालै पर चेल्ला 'जात्तर' बी करदा ऐ। धूफ-बाशना करदे होई जोगी इ'यां शुरू करदा ऐ-

"ॐ बाशना बाशना
इक ओंकार दी बाशना
दिया-बत्ती गी बाशना
च'न्न-सूरज गी बाशना
गौ-ब्राह्मण गी बाशना
गास-पाताल गी बाशना
इक ओंकार श्री रामचन्द्र गी बाशना
सीता माता गी बाशना
लक्ष्मण यति गी बाशना
हनुमान-जोद्धे गी बाशना
ब्रह्मा-विष्णु गी बाशना
नारद-मुनि गी बाशना
शिवें दे बाजे गी बाशना
शिव महाराज गी बाशना
माता पार्वती गी बाशना

गौरी पुत्तर गणेश गी बाशना
ॐ बाशना ऽ .. बाशना ऽऽ ...
मेरे मात-पिता गी बाशना
मात-पिता दे मात-पिता गी बाशना
मेरे गुरूएं गी बाशना
गुरूएं दे गुरूएं गी बाशना
ॐ बाशना ऽ .. बाशना ऽऽ ...
हत्थ ब'न्निये तेत्ती करोड़ देवतें गी बाशना।

(सूचक ते लेखक – गारू राम मल्होत्रा ग्रांऽ भगतपुर, घौ मन्हासां)

जिसलै ढोलै दा डगा बजदा ऐ उसलै चेल्ला खड़ोइयै 'जात्तर' करदा ऐ ते झुण्डा बी जोरै कन्नै अपनी पिट्ठी पर मारदा ऐ ! एह् 'जात्तर' कुसै-कुसै थाह्‌र इन्नी तेज गति कन्नै हुंदी ऐ जे चेल्ला दो-दो फु'ट जमीना दे उप्पर 'जात्तर' करदा नजर औंदा ऐ, जिसी दिक्खियै रूह् कंबी जंदी ऐ ! इस दरान चेल्ला जां देयाला इन्नी जोरै कन्नै मुण्डी ल्हांदा ऐ, जे उसदी बक्खी दिक्खियै नजरां गै नेईं टिकदियां। देवतें दी कारकें कन्नै गै एह् 'जात्तर' चलदी रौंह्‌दी ऐ। 'जात्तर' दे दरान देवस्थानें पर आए दे लोक जिंदे घरें च कोई करोपी होई दी होऐ, जां कोई कष्ट होऐ, ओह् सोआल (क'न्न छंडाना) बी पुच्छदे न, ते चेल्ला जां देआला जोआब बी दिंदा ऐ। लोक विश्वास करदे न जे उसलै जोआब चेल्ला नेईं उंदा देवता देआऽ करदा ऐ, ते जेह्‌ड़ी गल्ल-बात जां सलाह् उस बेल्लै सोआल पुच्छने आह्‌ले गी दित्ती जंदी ऐ लोक उस पर अमल बी करदे न। जेकर घरै पर देवतें दी किरपा होई जाऽ, ते लोक उनें गी दिलै कन्नै मन्नदे बी न, ते हर साल उस जग्गै च औंदे बी न।

एह् 'जात्तर' दक्खन भारत च प्रचलित "यात्रा" दा गै प्रतिरूप ऐ, ते उत्थें बी लोक इ'यै जनेह् अनुष्ठानें गी श्रद्धा कन्ने करदे न। केईं-केईं थाह्रें इस अनुष्ठान दे दरान बकरे दी बलि बी दित्ती जंदी ऐ। ओह् छिल्लू जिसलै इस अनुश्ठान दे दरान "बिज्जी" जंदा ऐ, उदी बलि दित्ती जंदी ऐ, ते उदे बाद उदा "परशाद" देव स्थान पर आए दे भगतें च वितरित करी दित्ता जंदा ऐ। 'जात्तर' जां जात्तरा (यात्रा) अलौकिक शक्तियें कन्नै जुड़ी दी परंपरा ऐ, ते देवी-देवतें दी जात्तर दे दरान चेल्लें जां दयालें च उनें कुल-देवतें दी आत्मा प्रवेश करी जंदी ऐ। उसलै ओह् चेल्ला लौकिक ते सांसारिक म्हौल गी भुल्लियै कुसै अलौकिक लोक च प्रवेश करी जंदा ऐ। ओह् उसलै अलौकिक शक्तियें कन्नै गल्ल-बात करियै 'आत्मानंद' दी अनुभूति करदा ऐ। उसी इ'यां बझोंदा ऐ जि'यां ओह् अपना वजूद भुल्ली चुके दा ऐ, ते कुसै न्हेरे थमां प्रकाश आह्ली बक्खी ब'धा करदा ऐ। जेह्ड़े लोक इनें परंपराएं गी मन्नदे न ओह् इसी ईश्वरीय वरदान समझदे न, ते सिर मत्थे लाइयै इसदी कद्र बी करदे न, ते उस थान्नै दी निरंतर पूजा-अर्चना बी करदे न।

वरिष्ठ साहित्यकार ते शोधकर्ता स्व० डॉ० अशोक जेरथ जि'नें दूर-दराज लाह्कें च जाइयै इ'नें अनुष्ठानें (रिचुअलूस) पर खोज कीती ते उंदा एह् गलाना ऐ जे उत्तराखण्ड च बी इ'यै जनेहा खास "रिचुअल जागर" प्रसिद्ध ऐ जिदे च त्रै पात्तर हुंदे न- 'जगरिया, डंगरिया ते बजन्तरी'। "जगरिया देवतें गी जगांदा ऐ, डंगरिया च देवता होर प्रवेश करदे न, ते बजन्तरी बक्खरे-बक्खरे साजें गी बजाइयै देवतें गी जगांदे न। जिसलै देवता डंगरिया च प्रवेश करदा ऐ, उसलै उस च अलौकिक

शक्ति आई जंदी ऐ। ओह् छालां मारदे होई, गर्म चिमटे गी अपनी जुबान पर रक्खियै इदा प्रदर्शन करदा ऐ, ते अनेकां दूए करिश्मेऽ बी दस्सदा ऐ। लोक उस'शा केईं सोआल पुच्छदे न, जिंदा ओह् कदें ठीक जोआब दिंदा ऐ ते कदें उंदे गोलमोल जोआब दिंदा ऐ।"

उ'नें इक होर उदाहरण दिंदे होई बी दस्से दा ऐ जे– "सुद्ध-महादेव दे उप्परले हिस्से मानतलाई च नागपंचमी दे रोज, खास करियै भाद्रों म्हीनें दी दुई तित्थ पर पुद्धधार देवता गी श्रद्धांजलि देने आस्तै "जुग, भास्कर ते बेवा देवता" अपने कारकुनें कन्ने मानतलाई पुद्धधार देवता दे थाहूर औंदे न। देवताएं दे कारकुन अपने-अपने देवताएं दी प्रशस्तियां गांदे ढोल-मंजीरे ते तुरहियें कन्ने गांदे-बजांदे उत्थें पुज्जदे न, ते फ्ही "कुड्ड" नृत्य पेश कीता जंदा ऐ। पर एह् बड़े गै चर्जा आह्ली गल्ल ऐ जे "कुड्ड" च जेहूड़े बोल बोल्ले जंदे न ओह् सारे शंगारिक हुंदे न।"

साहूड़े डुग्गर च बी "थान्नै" पर 'जात्तर' कीती जंदी ऐ, ते उत्थें बी त्रै गै पात्तर हुंदे न– नाथ जां गारड़ी, चेला जां देयाला ते ढोलिया। कुसै-कुसै थाहूर नाथ कारकां गांदे होई आपूं गै ढोल बजाई लैंदा ऐ, पर थान्नै पर 'जात्तर' करदे बेल्ले त्रै गै पात्तर हुंदे न। 'जात्तर' करदे बेल्ले चेल्ला आपूं बी आखदा ऐ 'जे नाथ जी ओहूके देवता दी कारक गाओ'। साहूड़े डुग्गर च कारकां गाने जा बजाने दी बशेश धु'न ते ताल ऐ। ओह् बाकायदा लोक संगीत दा अनमुल्ला सरमाया ऐ, ते ओह् कारकां उस बशेश धु'नै पर गैऽ गाइयां जंदियां न। चेल्ला खड़ोइयै 'जात्तर' करदा ऐ, ते जिसलै देवतें दा प्रवेश उस चेल्ले

च हुंदा ऐ ओह् उसलै "अलख जगांदा ऐ" ते ओह् समां उस देवता दे औने दी नशानी हुंदी ऐ। ओह् चेल्ला उस बेल्लै बशेश आत्मानंद दी अनुभूति करै करदा हुंदा ऐ, ते उसी उ'ऐ अनुभव करी सकदा ऐ जिसी "पौन" औंदी ऐ। जिसलै 'जात्तर' मुकदी ऐ उस कोला पैह्लें चेल्ला नाथ दे इर्द-गिर्द त्रै परदक्खनां लैंदे होई जेह्ड़ा शिव-बाजा (ढोल) गलै च पाए दा हुंदा ऐ उसगी दोए हत्थ जोड़ियै नमस्कार करदा ऐ, फ्ही "अलख" जगांदा ऐ। ढोल बंद होई जंदा ऐ ते चेल्ला "गुर बरनौली" बोलदा ऐ। एह् सब्बै गल्लां आम आदमी दी समझ कोला परे न।

"बावा जित्तो दे थाह्र उप्पर गाई जाने आह्लियां बावे दियां कारकां उंदे भगतें आस्तै खास म्हत्तव रखदियां न। इस कारक दे कन्ने-कन्ने बज्जने आह्ले ढोल-धमक्कै कन्नै आखेआ जंदा ऐ जे उंदे च बावा जित्तो हुंदी आत्मा प्रवेश करी जंदी ऐ ते ओह् अपना सिर ल्हाना शुरू करी दिंदे न, ते अनेकां बार केईं किस्में दियां बोआजां कड्ढदे न। केईं बारी ओह् करिश्में बी करदे न जेह्ड़े आम आदमी आस्तै मुमकन नेईं हुंदे, इस्सै गी "जात्तर" औना आखदे न। जम्मू च काह्नाचक्क कोल "झिड़ी" दे मेले पर इसदा चेचा रूप दिक्खेआ जाई सकदा ऐ। आखदे न जे बावा जित्तो हुंदा खूनै भरोचेया अनाज जिस-जिसने खाद्दा हा, उंदे वंशजें गी प्रायश्चित करने गित्तै "झिड़ी" दे मेले औना गै पौंदा ऐ। बावा जित्तो हुंदी कारक सुनियै ते ढोल ते तालै पर ओह् झूमना शुरू करी ओड़दे न, ते अपना प्रायश्चित करदे न। एह् मेला हर ब'रे नवंबर म्हीनें दी पु'न्नेआ गी "झिड़ी" च लगदा ऐ।"

इस्सै चाल्ली दी "जात्तर" 'बावा कालीवीर' हुंदे देवस्थान

सूंजमां ते 'बावा सिद्ध गोरिया' दे स्थान सिद्ध सोआंखा च बी दिक्खी जाई सकदी ऐ। केईं-केईं थान्नें पर इक्क कोला मते चेल्ले बी जात्तर करदे न ते एह् "जात्तर" पूरी-पूरी रात बी चलदी ऐ। इस "जात्तर" दा इक होर स्वरूप "वासुकी नाग" दे देवस्थान 'कपलाश कुण्ड' दी यात्रा दे दरान बी दिक्खेआ जाई सकदा ऐ। एह् देव यात्रा भद्रवाह् कोला दो किलोमीटर दूर 'गाठा' नांऽ दे थाह्रा पर 'वाका वासुकी नाग मन्दर' थमां शुरू हुंदी ऐ। भाद्रों म्हीनें दे त्रयोदशी ध्याड़े, भ्यागा बेल्लै गै मन्दर च दूर-दराज लाह्के थमां वासुकी नाग दे भगत किट्ठे होना शुरू करी ओड़दे न। तकरीबन बड्डुलै 8:00 बजे "वासुकी नाग" ते उंदे मित्तर "जिमूतवाहन" दी पूजा शुरू कीती जंदी ऐ। मन्दर दे बाह्र बेह्ड़े च वासुकी नाग दे प्रतीक "त्रिशूल" उप्पर फुल्ल चढ़ाइयै, धूफ अगरबत्ती करियै चेल्ला जात्तर करदा ऐ।

चेल्ला जात्तर दे दरान झुण्डा (सौंगलां) अपनी पिट्ठी पर मारन लगदा ऐ। बल्लें-बल्लें ओह् ढोल दे तालै पर रफ्तार फगड़ी लैंदा ऐ, ते उसदा शरीर कम्बन लग्गी पौंदा ऐ। इसदे कन्ने-कन्ने दर्शकें च बी केइयें गी "पौन" औना शुरू होई जंदी ऐ, ते ओह् बी "जात्तर" करन लग्गी पौंदे न। वासुकी नाग दे नारें कन्नै उत्थुआं दा वातावरण गूँजी उठदा ऐ, इदे कन्नै गै घड़ेयाल, तुरहियां, कैंसियां ते ढोलै दे तालै उप्पर उम्बलदे चेल्ले बक्खरा गै समां ब'न्नदे न। चेल्ले दे गले च पित्तल ते कैंऽ दियें घैंटियें दा हार बी पाई दित्ता जंदा ऐ। "पौन" दे द'रान चेल्ला जोरें-जोरें बोलन लग्गी पौंदा ऐ, ते दर्शकें च लोक उंदे कोल खड़ोइयै, हत्थ बन्निये सोआल पुच्छदे न। एह् मान्यता ऐ जे चेल्ले च देवतें दी आत्मा प्रवेश करी जंदी ऐ, ते लोक भलाई आस्तै देवते वरदान बी दिंदे न। इ'यै 'वासुकी नाग' दी शक्ति

ऐ ते लोक इ'नें देवतें गी मन्निऐ इंदी स्तुति बी करदे न। हिमाचल च बी इ'यै जनेह् देवी-देवतें दे प्रवेश हुंदे न, ते उत्थें इसी 'खेड्डू-खेड्डना' बी आखदे न। लद्दाख च बी इ'यै जनेहा स्वरूप, तिब्बती अनुश्ठानें च बी दिक्खेआ जाई सकदा ऐ, उत्थें इसी स्थानीय भाशा च "आरेकल" आखेआ जंदा ऐ, ते खास पूजा दे बाद इस अनुश्ठान गी कीता जंदा ऐ। इस च बी ढोल-मंजीरे ते होर वाद्यें दा प्रयोग कीता जंदा ऐ।

इत्थें अस एह् आक्खी सकने आं जे "जात्तर" डुग्गर प्रदेश दा विशेश अनुश्ठान ऐ ते इसी विशेश पूजा-अर्चना, नित्त-नेम कन्नै कीती जंदी ऐ। उस स्थिति च चेल्ला "उस अलौकिक शक्ति कन्नै उस आत्मानंद दी अनुभूति करदा ऐ"। एह् इक्क विशेश अनुश्ठान ऐ जिसी समाज पूरे मनै कन्नै म'न्नदा ऐ। एह् साह्‌ड़े समाज दा अटूट अंग ऐ ते इसी विशेश मान्यता थ्होई दी ऐ।

ooo

जम्मू खेतरै च रंगमंच ते फिल्में दा भविक्ख ते संभावनां

अज्जै दे जुगै च रंगमंच अपने आपा च गै इक सशक्त ते सुतंतर विधा ऐ। अज्ज रंगमंच, रेडियो ते टी०वी० च बी नाटक प्रस्तुत होआ करदे न, ते अस फिल्म गी बी बड्डा ते बृहद् नाटक गलाई सकने आं। असलियत च जो किश बी कलाकारें राहें मंचित हुंदा ऐ, ओह् कम्म अपने आपा च इक्क नाट्य प्रस्तुति गै ऐ। भायें ओह् नाटक होऐ जां फ्ही कोई होर विधा, पर असलियत च ओह् नाटक गै हुंदा ऐ। बाकी रेहा इदा भविक्ख ऽ.. ते भविक्ख च केईं संभावनां बी हुंदियां न। कोई बी माह्नूं कुसै चाल्ली दा बी कम्म करै करदा होऐ, ओह् उस कम्मै परा किश न किश मेदां ते जरूर रखदा ऐ। जे ओह् रंगमंच दे खेतरै च अपना भविक्ख तलाशना चांह्दा ऐ, ते एह् कोई चबात आह्ली गल्ल ते नेईं ऐ ! इस कर्म-खेतरै च किश न किश संभावनां ते ऐ गे नैं। भविक्ख कदें बी अंधकार- मय नेईं हुंदा, उत्थें असें गी संभावनां तुप्पनियां पौंदियां न। कोशिशां करनियां पौंदियां न, तां जे अस अपने मन मुताबक अपना भविक्ख तलाश करी सकचै।

अस जिसलै फसल राह्ने आंऽ.. मेह्नत करने आंऽ फसल कट्टने परैंत फल के थ्होग इस गल्लै दी भविक्ख वाणी ते कोई बी नेईं करी सकदा ! अज्जै दे समें च केईं माह्नूं नेह् बी हैन जेह्ड़े किश बी मेह्नत नेईं करदे, पर उ'नें गी फ्ही बी बिना मंगे मन-मुताबक फल थ्होई जंदा ऐ! पर इ'यै जनेहा कदें कदालें गै हुंदा ऐ। हर माह्नूं गी अपने भविक्ख गी सोआरने

आस्तै किश न किश कोशशां करनियां गै पौंदियां !! बगैर मेह्नत दे कोई बी माह्नूं अगड़े बधने दी मेद लाई गै नेईं सकदा ऐ। मेह्नत करियै गै माह्नूं फल थ्होने दी इच्छेया करी सकदा ऐ। कोशिश कुसै बी खेतरै च कीती जा, म्हेशां सफल गै हुंदी ऐ। पर एह्दे च अपने कम्मै दे प्रति ईमानदारी ते लगन होना जरूरी ऐ ! देर-सवेर इसदा फल असें गी थ्होंदा जरूर ऐ !! अस जेकर मेद लाच्चै जे कुसै कम्मै दा फल असेंगी उस्सै बेल्लै थ्होई जाऽ, एह् कदें बी नेईं होई सकदा। हर कम्मै च वक्त ते लगदा गै ऐ। रंगमंच नेईं विधा ऐ जिसदे च मेह्नत, ईमानदारी ते लगन जरूरी अंग न। कुसा शायर नै गलाए दा बी ऐ जे- "ग़ज़ल खून माँगती है"! अस इत्थें एह् बी आक्खी सकने आं जे- "नाटक जान मंगदा ऐ"!! इस थाह्र "जान" मंगनें दा मतलब ऐ ज़बरदस्त मेह्नत। की जे रंगमंच दा कलाकार हॉल दी आखरी कुर्सी पर बैठे दे दर्शक तक्कर अपना प्रभाऽ छोड़दा ऐ, ताइयैं ओह् इक्क सफल कलाकार मन्नेआ जाई सकदा ऐ !!

रंगमंच ते अपने आपा च गै इक सशक्त विधा ऐ, ते इदे च बी केईं अलग-अलग खेत्तर हैन जित्थें कोशिश कीती जाई सकदी ऐ, ते उंदे च रोज़गार दी संभावना बी हैन। साह्ड़े नाटक च अभिनय, मंच सज्जा (सैट डिज़ाईनिंग), केश-विन्यास (मेक-अप), वस्त्र विन्यास (कॉस्ट्यूम डिज़ाईनिंग), प्रकाश व्यवस्था (लाईट्स), संगीत पक्ख ते निर्देशन वगैरह मते सारे खेत्तर हैन जिंदे च म्हारत हासल कीती जाई सकदी ऐ। साह्ड़े जम्मू च मात्र अभिनय गी गै प्रमुक्खता दित्ती जंदी ऐ, बाकी दे खेत्तरें च घ'ट्ट गै लोक अपनी किसमत आज़मांदे न। फ्ही अपने आपै गी कुसै बी खेत्तरै च म्हारत हासल करने आस्तै सिखलाई दी बी लोड़ हुंदी ऐ। अजें तक्कर नाटक दे खेत्तरै च ट्रेनिंग दी म्हत्ता

साहूड़े प्रदेशै च आम नेईं ऐ। साहूड़े इत्थें लोक इ'यै समझदे न जे इक्क–अद्दा नाटक मंचित करने कन्नै गै अस कामयाब कलाकार बनी जन्ने आं। इत्थें गै अस गल्ती करने आं। कुसै बी खेत्तरै च कच्चापन म्हेशां गै नुक्सान दिंदा ऐ। कन्ने साहूड़े लोकें गी इस खेत्तरै च सिखलाई दी म्हत्ता गी समझना बड़ा गै जरूरी ऐ। की जे सिखलाई बगैर चलना छड़ा घ'सूतड़ियां मारना गै हुंदा ऐ, खड़ोना ते चलना संभव गै नेईं ऐ ! फ्ही एहू सिखलाई अपने–अपने खेत्तरै च म्हारत हासल करने दा मौका बी दिंदी ऐ। जिसलै असेंगी कुसै खेत्तर च म्हारत हासल होऐ तां गै अस उदे च कामयाबी हासल करने दी सोची सकने आं!!

साहूढ़े उत्तर भारत च मात्र त्रै गै नेहू संस्थान हैन जेहूड़े रंगमंच दे खेत्तरै च सिखलाई दिंदे न। इक संस्थान ते राश्ट्रीऽ स्तर पर पैहूलें गै मश्हूर ऐ– "राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय (एन०एस०डी० दिल्ली), डिपार्टमैंट ऑफ थियेटर एण्ड टेलिविज़न (पटियाला), डिपार्टमैंट ऑफ इण्डियन थियेटर (चण्डीगढ़)"। राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय च त्र'ऊं सालें दा विधिवत् कोर्स ऐ, ते बाकी दे दौनें थाहूर रेगुलर एम०ए० दा कोर्स ऐ। इक्क कोर्स हिमाचल प्रदेश (मण्डी) च बी ऐ, पर ओहू न ते कुसै सरकारी संस्थान कन्नै एफिलिएटिड ऐ, ते न गै मान्यता प्राप्त। पर पैहूले दित्ते गे दे त्रौनें थाहूरें दे विधिवतू कोर्स सरकारी संस्थानें पास्सेआ करवाए जंदे न, ते इंदी मान्यता पूरे विश्व च ऐ। इनें संस्थानें थमां ट्रेनिंग करियै आए दे नौजुआन पैहूलें ते मुम्बई जनेहू समुन्दरै च "फिल्में" आहूली बक्खी अपना भविक्ख तलाशदे न, ते कन्ने–कन्ने टेलिविजन धारावाहिकें च बी कम्म तुप्पने दा जतन करदे रौंहूदे न। किश नौजुआन अपने प्रदेशै च वापस परतोइयै नाटकें दे खेतरै च नमीं संभावनाएं ते नमें

मुहावरें गी तलाशदे न। साह्ढ़े जम्मू खेत्तरै दे पैह्ले रानावि स्नातक श्री कवि रत्न होरें अपनी ट्रेनिंग पूरी करियै, जम्मू वापिस परतोइयै कल्चरल अकैडमी च बतौर "स्पैशल ऑफिसर कल्चरल एक्टीविटीज़" नौकरी कीती ते नाटकें दे स्तर च काफी सुधार आह्नियै नाटकें दा मयार उच्चा कीता। उंदे निर्देशन च खडोए दे नाटक– "थैंक्यू मिस्टर ग्लाड", "स्पार्टाकस", "कहानी हमारी तुम्हारी" ते "जिस ल्हौर नेईं वेखेआ, ओह् जम्मेया ई नईं" ने खासी लोकप्रियता हासल कीती, ते ओह् इस अकैडमी थमां बतौर एडीशनल सैक्रेट्री रिटायर होए। उ'नें रिटैरमैंट दे परैंत बी "खामोश–अदालत जारी है" ते "देवी" जनेह् बेहतरीन नाटक खेड्डे जेह्ड़े उंदे फन दी मूँह् बोलदी तस्वीर न।

इसदे अलावा डोगरी नाटक दे खेत्तरै च जेकर अस गल्ल करचै ते नटरंग पास्सेआ बलवंत ठाकुर हुंदा राश्ट्रीऽ स्तर पर खेड्डेआ गेदा नाटक "बावा जित्तो" जिसदा लेखन स्व० राम नाथ शास्त्री होरें कीते दा ऐ, इक जींदी–जागदी मसाल ऐ। इदे अज्जै तक्कर 250 दे करीब कामयाब प्रदर्शन करियै उ'नें साबत कीता जे डोगरी नाटकें दा भविक्ख जम्मू च गै नेईं दूएं प्रदेशें च बी ऐ, ते अस इस खेत्तरै च फख्र कन्नै आक्खी सकने आं जे अस बी अपनी टकोह्दी पंछान रक्खने आं। इस थमां बी मते चिरें पैह्लें दीनू भाई पंत हुंदे नाटक "सरपैंच" ते नरसिंह देव जम्वाल हुंदे नाटक "अल्हड़ गोल्ली वीर सपाई" नै बी अपना लोहा राश्ट्रीऽ स्तर पर मनवाया हा। उदे परैंत एमेच्योर थियेटर ग्रुप पास्सेआ दिल्ली च प्रस्तुत कीते गे दा नाटक "मल्लिका" जिसदा निर्देशन मुश्ताक काक नै कीता हा, ते कुमार० अ० 'भारती' हुंदा नाटक "इक्क टुकड़ा ज़मीन दी तपाश" जेह्ड़ा नटराज नाट्य कुंज, जम्मू पास्सेआ चण्डीगढ़ च

मंचित कीता गेआ हा, उ'नें नाटकें बी अपनी छाप दर्शकें पर छोड़ी ते जम्मू दा नांऽ उच्चा कीता। उदे परैंत अभिषेक भारती दे निर्देशन च खडोए दे गुरूदेव रविन्द्र नाथ हुंदे नाटक "विसर्जन" दे डोगरी रूपांतरण नै जम्मू च गै नेईं बनारस च बी दर्शकें गी इन्ना प्रभावित कीता जे सब्भनें स्थानीय ते राश्ट्रीऽ समाचार पत्रें उस प्रस्तुति गी सराहूया। इन्ना गै नेईं बलवंत ठाकुर हुंदे निर्देशन च खडोए दे नाटक "घुमाईं" नै राश्ट्रीऽ स्तर पर गै नेईं अन्तराश्ट्रीऽ स्तर पर बी अपनी बक्खरी पन्छान बनाई ते जर्मनी, रूस च बी उदे प्रदर्शन कीते गेऽ ते कलाकारें उ'नें लोकें कोला बी वाहवाही लुट्टी। इदे अलावा दीपक कुमार हुंदे निर्देशन च "आले" नांऽ दा नाटक पाकिस्तान च बी खेड्डेआ गेआ ते लोकें उसगी काफी सराहेया। डोगरी नाटकें दे खेतरै च अज्ज अस राश्ट्रीऽ गै नेईं, अन्तराश्ट्रीऽ स्तर पर बी अपनी टकोहूदी पन्छान रक्खने आं ! ते इनें मन्ने-परमन्ने दे निर्देशकें डोगरी नाटकें दे खेत्तरै च कीते गे दे अपने कम्मै दा लोहा बी मनवाया ऐ !!

उदे परैंत कश्मीर, लद्दाख ते जम्मू दे काफी नौजुआनें बी इस खेत्तरै च बी अपनी किसमत आज़माई ते ट्रेनिंग करियै अपनी कोशिश जारी रक्खी दी ऐ। इंदे च रवि कीमू, हरीष खन्ना, महेन्द्र प्रताप शर्मा, शिव शास्त्री, मइपम उत्सल, बशीर भवानी प्रमुक्ख नै। इनें राश्ट्रीऽ नाट्य विद्यालय, दिल्ली थमां ट्रेनिंग करियै अपना कम्म अपने-अपने लाहूके च जारी रक्खे दा ऐ। जम्मू खित्ते थमां डॉ० सुधीर महाजन, संजीव शर्मा ते सुमित शर्मा दे नांऽ गिनाये जाई सकदे न, जि'नें चण्डीगढ़ थमां एम०ए० कीती ते शैल औहूदें पर कम्म करा करदे न। इसलै बी अभिषेक भारती डिपार्टमैंट ऑफ थियेटर एण्ड टेलिविजन,

पटियाला थमां एम०ए० करने परैंत डिपार्टमैंट ऑफ इण्डियन थियेटर, चण्डीगढ़ थमां नाटक दे खेत्तरै च पी०एच०डी० करा करदे न। आशीष निझावन ते कुमारी भाषा सुंबली एन०एस०डी० च ट्रेनिंग करी चुके दे न, इफरा काक बी हैदराबाद थमां इस खेत्तरै च ट्रेनिंग करा करदी ऐ। आखिर इ'नें लोकें बी अपने कम्मै गी कल कुसै न कुसै स्तर तक्कर पुजाना गैऽ। अस कामना करने आं जे एह् बी कल्लै गी अपने-अपने खेत्तरै च कामयाब रौह्न .. ऽऽ ! जिसलै बी कोई कलाकार अपनी ट्रेनिंग करियै परतोंदा ऐ ते ओह् अभिनय गै करना चांह्दा ऐ। जरूरी ते नेईं ऐ जे ओह् अभिनय दे खेत्तरै च कामयाब गै रौह्ग। उसी होरनें खेत्तरें बारे बी विचार करना चाहिदा ऐ। मन्ने-परमन्ने निर्देशक सुभाष घई बी पैह्लें मुम्बई च फिल्में च बतौर हीरो आए हे, पर कामयाब नेईं रेह्। पही उन्हें फिल्मां डायरैक्ट कीतियां ते ओह् अज्ज सफल निर्देशक न। इ'यां गै अज्ज रंगमंच दे बज्झे-बझाये मुहावरें पर कोई बी कम्म नेईं करा करदा। अज्ज बक्खरे-बक्खरे खेत्तरें च कम्म करने दी सख़्त ज़रूरत बी ऐ, तां गै अस जम्मू-कश्मीर च अपनी इण्डस्ट्री स्थापित करी सकने आं। मात्र अभिनय च गै अपनी किसमत आज़माने आस्तै टेलिविजन दा सहारा लैना वक्ती तौरै पर सोचेआ जाई सकदा ऐ ! पर असें जेकर कामयाब होना ऐ, ते जम्मू-कश्मीर च अपनी इण्डस्ट्री स्थापित करनी गै पौग, तां गै कलाकारें गी रोज़गार थ्होई सकदा ऐ !! मात्र "गल्लां होइयां बीतियां" पैह्ली डोगरी फिल्म थमां लेइयै "माँ नेईं मिलदी" ते "शीन" फिल्में दा नांऽ गनाना इन्ना असर नेईं छोड़दा जिन्ना कि अपने प्रदेशै दा नांऽ राश्ट्रीऽ स्तर पर रौशन करना, ते अपनी लोक-कलाएं दा प्रचार-प्रसार करना म्हत्वपूर्ण ऐ !!

साह्ड़े कोल कलाकारें ते कला-पक्ख दी कमी नेईं ऐ, पर कमी ऐ उ'नें माह्नुएं दी जेह्ड़े इ'नें गी इक्क सूत्र च परोइयै अपने प्रदेशै च कामयाबी दी मंज़िल गी तु'प्पन। पैह्ली गैंऽ इस खेत्तरै च सन् 1966 च राम कुमार अबरोल ते जितेन्द्र शर्मा जनेह् लोकें पुट्टी ही, फिल्म "गल्लां होइयां बीतियां" गी बनाइयै। पर उदे परैंत 44-सालें तक्कर कुसै बी माह्नूं नैं कोशश गै नेईं कीती जे इ'यै जनेहा सफल प्रयास परतियै कीता जाऽ। हालांकि इस फिल्म दा रिमेक "पूजा" नाऽ कन्ने हिन्दी च बी बनेआ हा। फ्ही सन् 2009-10 च साह्ढ़े सामनै 44-सालें परैंत "माँ नेईं मिलदी" डोगरी फिल्म विजयपुर दे अमित चौधरी होरें बनाई ते उ'नें लगातार 17-हफ्ते इस फिल्म गी जम्मू शैह्रा च चलाने दा नमां रकार्ड कायम कीता। एह् लोकें दा डोगरी कन्ने प्रेम गै हा जे इन्नी तदाद च लोकें इस डोगरी फिल्म गी सराह्या ते दिक्खेआ। उदे परैंत गोजरी/प्हाड़ी बोल्ली च "लकीर" फिल्म गी बी दर्शकें दी काफी वाह-वाही थ्होई। पर अज्ज ते साह्ड़े कोल ज़मीन ऐ, ट्रेंड कलाकार ते निर्देशक बी हैन, ज़रूरत ऐ उस ज़मीन पर फसल राह्ने दी !! .. किश चिरें पैह्लें डोगरी फिल्म "घुग्घी मार डोआरी" ते "रीत" बी बनियां ते उ'नें बी अपनी छाप लोकें दे दिलै पर छोड़ी। इस बेल्लै "गीटियां" फिल्म दी शूटिंग बी जम्मू च चला करदी ऐ। जेह्ड़ी इस खेत्तरै च अगले पास्सै बधने आस्तै नमीं गैंऽ साबत होग !!

जम्मू-कश्मीर च जेकर अस कोशिश करचै ते इत्थें दे स्थानीय कलाकारें गी लेइयै बड्डे स्तर पर डोगरी च सीरियल्स, फिल्मां ते एलबमां बी बनाइयां जाई सकदियां न, जेह्कियां राश्ट्रीऽ स्तर पर साह्ड़ी लोक कलाएं ते लोक विरासत दी इक टकोह्दी पंछान बनाई सकदियां न। नेह् प्रयासें दी असेंगी लोड़

बी ऐ, तां जे साह्ड़े नौजुआन कलाकारें गी कम्मै दे कन्ने-कन्नै पैहा-धे'लाऽ बी थ्होऐ ते ओह् बी शौक कन्नै इस खेत्तरै गी अपनान। इदे कन्नै उ'नेंगी रोज़गार दे कन्ने-कन्नै प्रशंसा बी थ्होग, विश्व स्तर पर साह्ड़ी पंछान बनग ते उ'नें स्थानीय कलाकारें दा भविक्ख बी सुरक्षित होई जाग। पर इदे आस्तै ज़रूरत ऐ इक खूबसूरत शुरुआत दी, ते एह् शुरुआत राश्ट्रीऽ स्तर पर अपने-अपने खेत्तरै च ट्रेनिंग लेइयै आए दे लोक रली-मिलियै करी सकदे न ! उ'नें गी किट्ठे होइयै इक सांझा प्रयास करना पौग, तां जे अपने अन्दर छप्पी दी विलक्षण प्रतिभा दा ओह् सफल प्रदर्शन करी सकन !!

जिसलै उंदा कम्म लोकें दे सामनै औग ते उ'नें गी समाज, खासकर डोगरा समाज पारसेया पंछान बी थ्होग। जिसलै बड्डे स्तर पर कम्म होग ते फाइनैंसर बी अग्गें औंगन। कन्ने-कन्नै इस खेत्तरै कन्नै जुड़े दे लोकें गी रोज़गार बी थ्होग ! जरूरत ऐ रली-मिलियै इक कामयाब कोशिश दी !! कुसलै तक्कर अस सरकारी इदारें दा मूंह् तकदे रौह्गे ? असेंगी अग्गें बधने आस्तै अपने बलबूते पर प्रयास करने पौंगन, ते रढ़ी दी ज़मीना पर आपूं गै फसल राह्नी पौग ! अस कामना करने आं जे औने आह्ला समां उ'नें नौजुआनें दा होऐ, जेह्ड़े अपनी-अपनी आहुति ते कर्मांजलि इस कर्म-जग्गै च पाऽ करदे न !! ... ओह् कामयाब बी होन ते औने आह्ले समें च लक्खें नौजुआनें दे आदर्श बनियै उ'नेंगी रोज़गार बी मुहैय्या करोआन!! तां जे कोई एह् आखने दी जुर्रत नेईं करै- जे "डोगरी नाटकें" जां औने आह्ले समें च "डोगरी फिल्में" दा कोई भविक्ख ऐ गे नेईं ऐ !! ते उनें डोगरें दे मू'हां पर तरप्पड़ सु'ट्टन जेह्ड़े "डोगरे" होइयै बी "डोगरी दे नेईं हैन" !! .. ऽ .. ऽऽ

ooo

नांऽ : अनिल कुमार

उपनांऽ : कुमार .अ. 'भारती'

सुपुत्र : श्रीमति सुशीला देवी ते श्री दौलत राम एडवोकेट

जन्म : 8 अगस्त 1956, जलंधर (पंजाब)

शिक्षा : बी.ए. ऑनर्स, प्रभाकर, डिपलम्मा एन.सी.वी.टी. ते इलैक्ट्रॉनिक्स

पुरस्कार : जम्मू-कश्मीर कला, साहित्य ते भाषा अकैडमी, जम्मू ते किश होर साहित्यिक संस्थाएं पास्सेआ नाट्य लेखन ते अभिनय दे खेतर च पुरस्कृत।

सम्प्रति : 'दैनिक कश्मीर टाइम्स' समाचार पत्र च उप-संपादक।
: 'खोज-ए-जम्मू' समाचार पत्र च संयुक्त संपादक।
: 'दी बाहू फोर्ट' मासिक पत्रिका च संयुक्त संपादक।
: 'स्वर शिल्प प्रकाशन', 'जम्मू' च निदेशक दे रूपै च कार्यरत।

किश होर रचनां : नाटक उस मोड़े पर, इक्क टुकड़ा ज़मीन दी तपाश, एक दिशा और युग प्रवर्तक संत कबीर एवं जातिवाद, पुष्पांजलि पुस्तकां प्रकाशित।

अप्रकाशत नाटक : ग़लत व्याकरण, चल्ल मेरे हरणा टिच्चक टूं, सूरज कतल नहीं होते, कामदेव डॉट कॉम, पागलखाना, पासपोर्ट, हारा हुआ युद्ध, धारां रोई पेइयां, इंसानियत हाज़िर ही, आओ छू लें गगन, ब्रह्मांड की सैर, क्हानी औरत दी।

रूपांतरित नाटक : विसर्जन, राजरक्त, इक्क सुआल एह् बी, खूनी पंजा, एक्स-रिफ्लैक्शन, अग्नि-बरखा, दी गवर्नमैंट इंसपैक्टर।